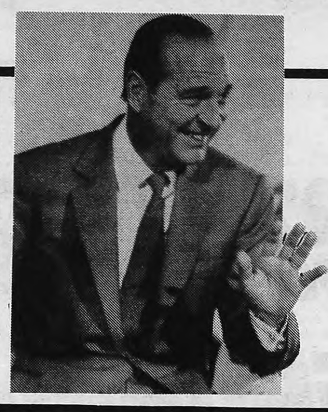


NO HAY DETENIDOS

Zacarías fue operado por segunda vez

Página/17



RENUNCIA CHIRAC

Francia dice adiós a la cohabitación

Página/14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 281 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Tal como adelantó *Página/12* en su edición del domingo, el ex general Carlos **Suárez Mason** (a) **"Pajarito"** llegó al país y se encuentra detenido en la Alcaidía de Tribunales. Pesan sobre él 39 homicidios que serán ventilados en juicio oral y público Página/2/3

CON LAS ALAS ROTAS



LLAMADA

A las seis de la tarde Shlomo Slutzky, corresponsal de **Página/12** en Tel Aviv, logró entablar comunicación con el diario. Esperó unos segundos en la línea y escuchó la voz del jefe de internacional:

—Te llamaba para decirte que hay novedades con la expulsión del país de Mubarak Awad —dijo el periodista, y la llamada se cortó sorpresivamente.

En la redacción se aguardaba un informe sobre la suerte de Awad, político palestino y luchador por la no violencia que será deportado de Israel por decisión del primer ministro Shamir. Quince minutos más tarde Slutzky volvió a llamar:

—Me olvidé de decir que la llamada era periodística y la cortaron los de la oficina de censura. Yo pensaba que no había que avisar, porque el texto de la nota te lo paso mañana, pero bueno... —balbuceó, para perderse en una larga explicación. Antes de despedirse, el corresponsal pidió disculpas con un tono de vergüenza ajena: no hablaba por teléfono desde la oficina de censura militar —que funciona dentro del edificio de la prensa extranjera— sino desde su casa. Evidentemente, en los últimos días se había extendido el régimen de escucha telefónica.

Cada pajarito en su jaula, *por Horacio Verbitsky* **2**

El presidente del Comité de Bancos Acreedores se reunió con Alfonsín, Sourrouille y Cafiero. Hoy mantendrá encuentros con Menem y Angeloz

ME AGARRA SIN CAMBIO CHICO

Página/7

Atreverse a cambiar, *por Liliana de Riz* **4**

Con el corazón mirando al Sur, *por Jorge Lanata* **24**

Suárez Mason ya está en Tribunales

Extraditado por los Estados Unidos, llegó Suárez Mason, símbolo de una época de horror. El ex general y ex jefe del I Cuerpo de Ejército está incomunicado en la alcaidía de Tribunales en medio de excepcionales medidas de seguridad: sus revelaciones comprometen a los jefes de subzona de la represión ilegal, a quienes el Poder Ejecutivo deseaba extender la obediencia debida. La Cámara Federal aguarda ahora que la Cancillería le suministre una traducción oficial del fallo del juez californiano Jensen, cuyos puntos salientes se ofrecen en estas páginas.



El celular que trasladó a Suárez Mason, en Ezeiza, en medio de un gra

Sereno, aunque desmejorado, el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason llegó a la Argentina extraditado desde Estados Unidos, para responder ante la Justicia por 39 homicidios cometidos, junto a otros delitos, durante su comandancia del ahora disuelto I Cuerpo de Ejército y de la Zona de Seguridad 1. En medio de un intenso operativo de seguridad —lógico si se tiene en cuenta que se trata de uno de los responsables de la represión desatada durante la última dictadura militar más buscado por la justicia argentina— fue trasladado hasta la Unidad Penitenciaria 22 (previo paso por el Departamento Central de Policía), donde debía quedar detenido, sin restricciones en su comunicación. Sin embargo, casi inmediatamente, la calidad de la detención fue modificada por la Cámara Federal de la Capital —tribunal que lo juzgará—: después de tomar conocimiento de la confesión que Suárez Mason realizó antes de viajar (anticipada por *Página/12*), un camarista temió por la seguridad del ex general si permanecía en esa penitenciaría, y ordenó su incomunicación y traslado a la alcaidía de Tribunales.

La precipitación del viaje de Suárez Mason y las revelaciones formuladas por el militar sobre el funcionamiento de los centros clandestinos de detención y la responsabilidad que él y los jefes de subzona tuvieron en la represión sorprendieron a la justicia argentina.

El ex comandante del I Cuerpo de Ejército deberá ser juzgado en audiencia oral y pública como uno más de los procesados en la causa por violaciones a los derechos humanos cometidas en esa unidad de combate por la Cámara Federal de la Capital. Ayer mismo, el tribunal recibió los 23 cuerpos de la causa de parte de la Corte Suprema de Justicia, que la tenía a su consideración para pronunciarse sobre el otorgamiento del beneficio de la ley de obediencia debida a los militares involucrados en ella, del que Suárez Mason ya quedó excluido.

Con la causa en su poder, la Cámara Federal preparará entre hoy y mañana el interrogatorio al ex general para comenzar el jueves a tomarle declaración indagatoria. Después de su confesión en los Estados Unidos, todo indica que Suárez Mason no hará uso de su derecho a negarse a declarar, y es por la influencia que pueden tener sus dichos sobre la situación procesal de otros militares que se teme por su seguridad. Una vez que finalice su declaración, la Cámara deberá volver a dictar prisión preventiva contra el ex general y elegir un lugar definitivo para su detención. En ese sentido, según trascendió, el debate será entre que es más seguro: si una cárcel común o una militar.

El vuelo de Aerolíneas Argentinas que transportó a Suárez Mason desde Miami llegó a las 8.50 a Ezeiza, y allí, a unos 300 metros del espigón internacional, y antes de que bajara el resto de los pasajeros, un celular de la Policía Federal custodiado por dos camionetas de la Fuerza Aérea y un patrullero, recogió al ex militar. Suárez Mason había viajado sin esposas y aprovechó las horas de vuelo para leer por momentos un libro y, por otros, una carpeta que contenía las causas en las que está involucrado. Lo acompañaron cuatro funcionarios de Interpol y dos hombres de seguridad norteamericana.

Una vez en Tribunales, el ex militar extraditado fue requerido por el juez Miguel Del Castillo, quien lo indagó en relación a una causa iniciada en febrero de 1987 por el entonces subsecretario de Justicia, Gustavo Recondo. Suárez Mason está imputado en esa causa por la falsificación de la reválida de su pasaporte, que fue realizada en 1986, cuando ya había sido declarado prófugo de la Justicia. En la misma causa y por el mismo motivo está procesada su esposa, Angélica Alais.

Semana intensa

Esta semana, además de la resolución sobre la prisión preventiva de Suárez Mason, la Cámara Federal porteña se pronunciará sobre la aceptación de pruebas para el juicio oral y público a los civiles involucrados en el copamiento al Aeroparque metropolitano. Antes del 20 la Cámara también deberá resolver qué pruebas admite para el juicio por la guerra de Malvinas. Según la planificación intentada hasta el momento por los jueces, la primera audiencia oral y pública que realizará el tribunal (el mismo que en 1985 juzgó a los ex comandantes, aunque con otra composición) será la correspondiente al copamiento, y a ésa le seguirá la causa Malvinas. En último lugar quedará ubicada la audiencia por la causa del Cuerpo 1, cuya cabeza es justamente Suárez Mason. La fecha para la causa por el copamiento se conocerá esta semana.

Cada pajarito en

(Por Horacio Verbistsky) La extradición del ex general Carlos Suárez Mason (a) *Pajarito*, ejecutada ayer por el gobierno de los Estados Unidos, es una grave derrota para quienes pretenden reivindicar las atrocidades de la década del '70 como una actividad honorable y a sus autores como víctimas de una venganza política. Sus declaraciones antes de ser embarcado en San Francisco complican la política del Poder Ejecutivo, que se había comprometido ante los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas a ampliar la ley de obediencia debida de modo de cubrir también a los jefes de subzonas de seguridad.

Pese a la desmentida del jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, y de la sección argentina de Interpol, que el domingo negaron la información exclusiva de **Página/12**, Suárez Mason llegó en la mañana de ayer al país. Fue conducido a la Unidad Penal 22 Juez Quiroga de la calle Viamonte al 1100 donde quedó a disposición de la Cámara Federal de la Capital. Allí está alojado también el ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz, a quien el juez federal Martín Irurzun procesa por privación ilegal de la libertad y tentativa de extorsión de los empresarios textiles Federico y Miguel Gutheim. Los detalles sobre el vuelo en que llegaría Suárez Mason se mantuvieron deliberadamente en secreto por razones de seguridad.

Estados Unidos no otorgó la extradición de Suárez Mason por razones políticas, sino por la validez legal de las pruebas que la justicia argentina le aportó al fiscal norteamericano Mark Zanides. El procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, y el fiscal de la Cámara Federal de la Capital, Luis Moreno Ocampo, coordinaron esa tarea.

Pero como la vida siempre da sorpresas, los detalles que el ex señor del Cuerpo I reveló en San Francisco antes de subir al avión contradicen la doctrina que D'Alessio presentó a la Corte Suprema de Justicia en una serie de dictámenes según los cuales la responsabilidad de lo ocurrido recae sólo sobre los jefes de zona de seguridad. Suárez Mason señaló una y otra vez a los jefes de subzona como los responsables. El viernes, cuando por problemas consulares se postergó el traslado de Suárez Mason, el juez Lowell Jensen autorizó que los abogados de la organización norteamericana de derechos humanos Americas Watch, el Center for Constitutional Right y el estudio Morrison & Foerster interrogaran al reo, quien enfrenta demandas por daños y perjuicios de los familiares de sus víctimas. Suárez Mason, que hasta ese momento no había accedido a hablar, se franqueó durante dos sesiones de cinco y siete horas con la abogada norteamericana Jo Hoeper.

Los jefes de subzona

El señalamiento de los jefes de subzona fue su principal línea de defensa ante cada pregunta comprometida. La primera mención fue para decir que ellos poseían la "responsabilidad directa" sobre lo que ocurría en su jurisdicción. Ante una referencia a las listas con la nómina de los detenidos desaparecidos, respondió que las llevaban los jefes de subzona. Jo Hoeper le insistió, y Suárez Mason admitió que él tenía acceso a esas listas. "Cuando lo solicitaba podía verlas", dijo. Volvió a mencionar a los jefes de subzona cuando le preguntaron sobre el destino de los prisioneros. Aseveró que la decisión de legalizar la detención, poniéndolos a disposición del Poder Ejecutivo nacional o de los consejos de guerra, también correspondía a los jefes de subzona. "Yo me enteraba de los resultados y me encargaba de elevar esa información al Poder Ejecutivo." Suárez Mason usó para ello en forma incorrecta el verbo *to elevate*.

Las referencias de Suárez Mason a los jefes de subzona fueron espontáneas y no inducidas por la abogada estadounidense, quien ignoraba la importancia política que la cuestión tiene en este momento en la Argentina. El ex militar manifestó que debía recurrir a los jefes de subzona cuando deseaba ubicar a algún detenido, y puso el ejemplo de la nuera del ex comandante en jefe del Ejército, teniente general Alberto Numa Laplane. La localizó en una lista de detenidos desaparecidos que le había enviado un jefe de subzona, y ordenó liberarla. Añadió que los jefes de subzona ejercían el control operacional sobre la policía, lo cual incluía darle órdenes para efectuar cualquier acción, incluyendo la detención de personas.

Interrogado sobre la Orden de Operaciones 9/77, en la que reconoció su firma, Suárez Mason explicó que su implementación inmediata estaba a cargo de los jefes de subzona que le estaban subordinados, cada uno de los cuales disponía de un campo clandestino de concentración al que llamó con el eufemismo "lugar de reunión de detenidos". Agregó que él sólo se enteraba de los resultados. Dijo varias veces que no tenía conocimiento de los detalles de lo que hacían los jefes de subzona. Según Suárez Mason él recibía resúmenes de los interrogatorios.

Todo esto no debería ser una novedad para el procurador D'Alessio, quien como juez de la Cámara Federal suscribió en diciembre de 1985 el fallo condenatorio contra Videla & Cía. En su foja 29.784 vuelta, se afirma que el sistema ordenado por los ex comandantes incluía "amplia libertad de los cuadros inferiores para determinar la suerte del aprehendido, que podía ser luego liberado, puesto a disposición del Poder Ejecutivo nacional, sometido a proceso militar o civil, o bien eliminado físicamente".

Si asombra que el autor de aquel párrafo pretenda dos años después



ispositivo de seguridad.

su jaula

que nada menos que los jefes de subzona carecían de esa amplia libertad para disponer la vida o la muerte de los seres humanos sometidos a su jurisdicción, es providencial que Suárez Mason venga a refutarlo justo en el momento en que la Corte Suprema de Justicia tiene sobre su mesa de acuerdos la resolución de la causa del Cuerpo de Ejército I. Sus cinco miembros reciben así una nueva oportunidad para negarse al divorcio entre el Derecho y la Realidad. Esa escisión fue la que, a partir de 1930, instauró la cultura de la ajuricidad y llevó a una generación de jóvenes a buscar por propia mano la justicia que no encontraron en los adustos magistrados. "No se puede superar al terrorismo dejando en pie las demás expresiones de la ajuricidad. O caen todas ellas en bloque o el terrorismo seguirá latente entre nosotros", dijo,no el procurador D'Alessio ni el torturador Suárez Mason, sino el presidente Raúl Alfonsín en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas el 6 de julio de 1985.

Etica

La semana pasada Mariano Grondona abjuró de su viejo comensal Suárez Mason porque habría lucrado con la guerra sucia y lo contrapuso a Jorge Videla, quien sería una personalidad ética, que no actuó por avaricia sino por convicción. Lo único que le reprobó es haberse rebelado contra el gobierno constitucional de Isabel Perón.

Pero sucede que Suárez Mason no fue extraditado por robarse el reloj de sus víctimas, ni Videla condenado a reclusión perpetua por el golpe de Estado de 1976, aunque uno y otro deban responder también por esos hechos accesorios. Los dos ex generales incurrieron en los tipos penales de privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios alevosos, como parte de lo que la Cámara Federal de la Capital y la Corte Suprema de Justicia consideraron un plan criminal que comprendía la detención ilegal, el traslado a campos clandestinos de concentración, la aplicación de tormentos y eventualmente la muerte de los detenidos desaparecidos.

Ese fue el veredicto que la sociedad argentina pronunció por medio de sus representantes los jueces. Ahora esa sanción ha sido formalmente ratificada por los poderes Judicial y Ejecutivo de los Estados Unidos. Suárez Mason adujo allí, como Videla aquí, que los hechos que se le reprochaban eran políticos. El juez Jensen le contestó que podía considerarse política la lucha contra la guerrilla, pero nunca la ejecución de prisioneros indefensos una vez acallado el estruendo del combate. La Novena Cámara de Apelaciones primero, y luego los ministros de la Corte Suprema William Brennan (un liberal de la época de Kennedy) y Sandra Day O'Connor (una conservadora designada por Reagan), denegaron los recursos de Suárez Mason, quien insistía en presentarse como un perseguido político. Por último el secretario de Estado George Shultz, un halcón que ha demostrado que no le tiembla el pulso antes de ordenar actos de guerra en defensa de los intereses de su país, desestimó el argumento del asesino y refrendó la orden de traslado. Lo mismo había hecho en los últimos años con los verdugos nazis Linnas, Demanjuk y Artukhovich, que Washington entregó para que fueran juzgados por la Unión Soviética, Israel y Yugoslavia. Los conservadores norteamericanos tienen por la justicia y la vida una estima más alta que los supuestos liberales argentinos, y para encontrar posiciones como las que el profesor Grondona expone aquí es necesario buscar debajo de las piedras, en las regiones más húmedas y oscuras, donde anida la fauna marginal de la política de los Estados Unidos.

DYN

MADE IN CALIFORNIA

Un fallo sin dudas

El fallo del juez de California Lowell Jensen que concede la extradición de Suárez Mason —al que tuvo acceso *Página/12* y cuya traducción oficial espera la Cámara— no deja ninguna duda sobre la responsabilidad directa de Carlos Suárez Mason como vértice de la cadena de mandos en la Zona de Seguridad Uno, dentro de la que se cometieron los 39 homicidios por los que el ex general será juzgado.

En 78 carillas de 27 líneas cada una, redactado con un estilo llano que lo hace comprensible incluso por legos, el fallo de Jensen detalla el pedido argentino de extradición, analiza caso por caso de homicidio, se detiene en el caso de falsificación de documento público, demuele los argumentos de la defensa del reo y, finalmente, dedica dos párrafos a certificar la extraditabilidad de Suárez Mason y a denegar su pedido de hábeas corpus.

La sentencia se apoya en numerosas citas del informe *Nunca más*, de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, y sintetiza así la técnica de la represión ilegal: "Secuestrar al sospechoso de subversión en la calle o en su hogar; transportarlo a centros clandestinos de detención; torturarlo física, psicológica y a menudo sexualmente; y, en un gran números de los casos, matarlos".

Los puntos más importantes para establecer la culpabilidad de Suárez Mason son los que siguen:

- "La orden 9/77 establecía que el Comando de Zona Uno debía manejar *directamente* la selección de blancos, y que las operaciones podían realizarse *sólo* después de que el Comando confiriera autoridad para actuar."
- "Las evidencias muestran que Suárez Mason directa y personalmente controlaba los centros de detención a los que era llevada la mayoría de las víctimas de homicidio en consideración."
- "La escala masiva con que se cometieron las injurias lleva decididamente a inferir autorización de Suárez Mason."
- "La evidencia del control personal de Suárez Mason sobre los centros clandestinos de detención es inequívoca."
- "(El estado de) excepción no se concibió como un principio neutral, sino como una elección consciente en favor de las fuerzas favorables al progreso político. Extenderlo para proteger acciones ilegales orientadas a suprimir esa evolución contraria el propósito verdadero de la excepción."
- "El testigo de Suárez Mason, Máximo Gainza, editor del diario *La Prensa*, aludió a la existencia de numerosas organizaciones terroristas que operaban en la Argentina. Sin embargo, fue incapaz de citar ejemplos específicos de violencia política significativa a partir de 1976. Y admitió que dos de los primeros grupos terroristas, los Montoneros y el ERP, estaban seriamente debilitados, si no destruidos, a principios de 1976."
- "La Corte asume el argumento de Suárez Mason de que existía una 'perturbación política violenta' durante el período de los homicidios, pero concluye que no puede establecer que los homicidios sean atribuibles a esa perturbación."
- "Suárez Mason no aportó ninguna evidencia que permita implicar a cualquiera de las víctimas de homicidio en actividades revolucionarias violentas."
- "Las evidencias llevan a la conclusión de que cada una de las víctimas de homicidio fue apresada y puesta bajo arresto."

APR 28 '88 12:04 BANK OF ARGENTINA S.F. P.2

FILED
4-27-88
WILLIAM L ... CLERK

UNITED STATES DISTRICT COURT
NORTHERN DISTRICT OF CALIFORNIA

In The Matter Of The)
Requested Extradition of) CR-87-23-MISC.-DLJ
CARLOS GUILLERMO SUAREZ-MASON) ORDER

The Republic of Argentina seeks the extradition of former General Carlos Guillermo Suarez-Mason on the following charges: (1) 43 counts of murder; (2) 24 counts of unlawful deprivation of freedom; and (3) one count of forgery of a public document. This Court's determination involves two sets of issues: first, whether Argentina has made the necessary showing to warrant extradition; and second, notwithstanding Argentina's showing, whether Suarez-Mason can establish any affirmative defense or bar created by the Treaty of Extradition (i.e., statute of limitations, political offense, military offense).

The extradition request came on for hearing pursuant to 18 U.S.C. § 3184 on March 21 and April 6, 1988. Argentina appeared through Assistant United States Attorney Mark N. Zanides. Suarez-Mason appeared through counsel J.T. Prada and James D. Riddet. The Court has reviewed the documents and affidavits submitted by the Republic of Argentina, the affidavits and testimony submitted by Suarez-Mason, the memoranda and oral arguments of counsel, and now Orders as follows:

(A) The requests for extradition on the charges of murder are GRANTED as to the following 39 victims:
(1) Zelmar Michellini; (2) Hector Jose Gutierrez Ruiz; (3) William Whitelaw; (4) Rosario del Carmen Barredo de Schroeder;
uprising. Therefore, the Court holds that Suarez-Mason may not invoke the political offense exception.

VII.

For the reasons stated above, the Court certifies the extraditability of respondent Carlos Guillermo Suarez-Mason to the Secretary of State of the United States on 39 counts of murder and one count of forgery.

In addition, the Court DENIES the petition of respondent Carlos Guillermo Suarez-Mason for a writ of habeas corpus.

IT IS SO ORDERED.

DATED: April 11, 1988

D. Lowell Jensen
United States District Judge

La primera página de la extradición del ex general.
Un texto seco, preciso y comprensible para cualquiera.

Si no lo defiende Smart, otra vez será Tavares

Aunque desde hace ya una semana en medios tribunalicios se contaba con una copia en inglés del fallo de extradición del juez estadounidense Lowel Jensen, la Cámara Federal porteña espera la traducción oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores para realizar, sobre su base, el interrogatorio al que someterá al ex general Carlos Suárez Mason.

La justicia norteamericana concedió la extradición del ex militar para que sea juzgado por 39 de los 43 homicidios que se le imputan, y por la falsificación de su pasaporte, pero no por los delitos de tortura y hasta robo que cometió, por considerarlos prescriptos.

EL fiscal de la Cámara Federal Luis Moreno Ocampo —quien tendrá a su cargo la acusación en el juicio— explicó que a pesar de eso "puede incriminarse a Suárez Mason en otros delitos que no hayan sido rechazados" por el magistrado estadounidense aunque, en tal situación, deben ponerse los nuevos casos a consideración de Jensen.

Suárez Mason aceptó ayer declarar en la causa por la falsificación de la reválida de su pasaporte. Lo hizo sin nombrar defensor por lo que le fue asignado el oficial, Carlos Tavares, ex defensor de Jorge Videla. Este hecho fue considerado en medios tribunalicios como un indicio de la soledad en que habría sido dejado el ex general por parte de sus antiguos cómplices: ninguno de los habituales abogados de militares se avendría a hacerse cargo de su defensa, se especulaba. Sin embargo, con el correr de la tarde, cobró fuerza la versión de que el ex ministro de Gobierno bonaerense durante la última dictadura militar, Jaime Smart, podría asumir la defensa de Suárez Mason. Smart es actualmente abogado defensor de otro implicado en la represión ilegal, el general Albano Harguindeguy, en la causa que se le sigue, junto al ex ministro de Economía Alfredo Martínez de Hoz, por el secretario de los empresarios Gutheim.

Alfonsín defendió la reforma constitucional

El Presidente propuso una forma de gobierno "más flexible" que "desconcentre el poder" e "induzca a la conciliación".

"La reforma constitucional no es una ilusión, es una necesidad", sentenció el presidente Raúl Alfonsín, al ratificar que el Gobierno mantiene "en alto" la idea de llevar adelante esa iniciativa, a la que calificó de "herramienta extraordinaria para transformar las diferencias y los conflictos que hoy pretenden bloquearnos, en acuerdos significativos que nos permitan seguir adelante".

"Nuestro país no está condenado al enfrentamiento, existe una voluntad política firme de implementar mecanismos más aptos para canalizar las tensiones sociales", afirmó el jefe de Estado, al inaugurar, en el aula magna de la Facultad de Derecho de la UBA, el congreso internacional "La reforma de la Constitución", organizado por el Consejo para la Consolidación de la Democracia. También en la primera jornada, el jurista Alberto García Lema, asesor de la gobernación bonaerense y el principal negociador de Antonio Cafiero ante el Gobierno disertó sobre la reforma constitucional.

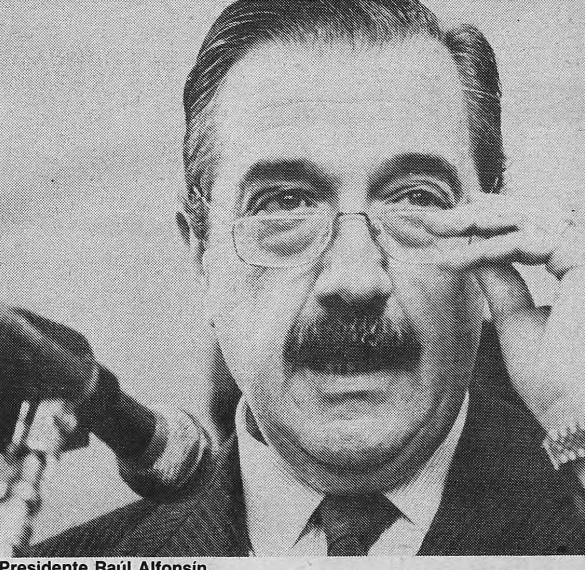
"Este es un seminario que analiza teóricamente, no en términos políticos, la reforma de la Constitución", aclaró García Lema a **Página/12**, para diferenciarse de la tónica del discurso presidencial. Teóricamente, García Lema apuntó a la necesidad de estas modificaciones: supresión del Colegio Electoral para que el Presidente sea elegido en forma directa, ir tendiendo a una disminución de las facultades del Ejecutivo, pero en forma gradual. No obstante, el jurista peronista aclaró que la reforma "debe ser consensuada y no solamente política, sino que debe extenderse a aspectos sociales y económicos".

Para Alfonsín, "es evidente que el actual sistema de gobierno no contribuye adecuadamente a superar los conflictos, por lo contrario, tiende inclusive a alimentarlos cuando se piensa que la única posibilidad cierta de provocar cambios es a través del control completo del aparato del Estado, que se consigue asumiendo el cargo presidencial". El primer mandatario opinó que "un sistema mixto, en cambio, desconcentra el poder de manera que induce a la conciliación".

Tras señalar que en el mundo "escasean los países que sostengan un sistema tan poco flexible (como el argentino)", insistió en que "necesitamos dotar al Parlamento de un rol mucho más dinámico, distribuyendo mejor el poder a través de la introducción de un primer ministro, que junto con su gabinete concentre buena medida de las tareas cotidinas del gobierno". El Presidente, "garante de la estabilidad del sistema —aclaró Alfonsín—, conservará en este esquema facultades decisivas en relación con las grandes líneas de la política del gobierno y en circunstancias normales será el que tenga el peso preponderante en la formación del gobierno".

Además del proyecto presidencial, los otros participantes en el debate coincidieron en la necesidad de reducir las atribuciones del presidente de la Nación. "Más que convertirlo en un hombre poderoso, ese exceso de responsabilidades lo hace débil, pues no hay ser humano que pueda cumplir con todas esas obligaciones en forma eficiente", se coincidió en el aula magna de la Facultad de Derecho.

El discurso presidencial fue precedido por el saludo que, a todos los participantes, brindó el coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia, Carlos Nino, quien agradeció el apoyo brindado a este encuentro por la Facultad de Derecho de la UBA, bancos oficiales y las distintas embajadas, entre las que mencionó a la de Italia, Alemania y Estados Unidos. En su mensaje, Nino también se pronunció, en términos similares a los que minutos después señaló Alfonsín, en favor de una pronta reforma de la Constitución Nacional.


Archivo Página/12

Presidente Raúl Alfonsín.
"La reforma de la Constitución no es una ilusión, es una necesidad".

El PJ no quiere retrasos

"A la junta electoral no le llegó ningún pedido de prórroga, así que es innecesario tomar una decisión a favor o en contra con respecto a la fecha de la interna" peronista, afirmó ayer taxativamente Daniel Castruccio al ser consultado por **Página/12** sobre las versiones que circularon durante el fin de semana indicando que el peronismo optaría por votar a sus candidatos a presidente y vice el 3 de julio, y no el 26 de junio como estaba previsto inicialmente.

Castruccio, que es presidente de la junta electoral del Partido Justicialista dijo que "siempre existe la posibilidad de que algún inconveniente técnico insalvable produzca un retraso, pero aunque hay que hacer un trabajo muy grande con los padrones por la feliz llegada de 300.000 nuevos afiliados, esperamos que no exista ningún tipo de problema".

Voceros del menemismo dijeron que "Antonio Cafiero le pidió a Carlos Menem retrasar por una semana los comicios internos porque necesitaba viajar a Roma, pero evidentemente cambió de decisión". Allegados al gobernador bonaerense, en cambio, dijeron que "en ningún momento Cafiero pensó que le sería posible viajar a Italia, porque la invitación es para el 25 de junio".

CRITICAS DE LA JR

Juventud, divino tesoro

La Juventud Radical y la agrupación universitaria Franja Morada entregarán hoy a la mesa directiva de la UCR el documento que formularon en un plenario realizado el último fin de semana, donde reclaman "una inmediata rectificación de la política socioeconómica". El texto será entregado también al Poder Ejecutivo, al bloque de legisladores oficiales, al presidente de la convención partidaria y a los precandidatos Eduardo Angeloz y Luis León.

La declaración comienza reivindicando la importancia histórica del partido radical y luego propone una lista de 10 puntos para tener en cuenta. En el tercer punto reclaman "una inmediata rectificación de la política socioeconómica, que sea capaz de eliminar a los sectores parasitarios de la economía, privilegiando la producción sobre la especulación". También piden la "suspensión del pago de los intereses y los servicios de la deuda externa". Este punto finaliza diciendo que "debemos terminar con el divorcio entre economía y política, ya que si se profundiza esta brecha se produce una separación entre pueblo y gobierno".

El punto sexto de la declaración de los jóvenes radicales dice textualmente: "Entendemos que el Poder Judicial debe dejar de realizar caprichosas interpretaciones sobre la llamada ley de obediencia debida, pretendiendo exonerar a los verdaderos responsables del genocidio ocurrido durante la última dictadura militar".

Los jóvenes radicales reafirman también en su declaración "la política de gobierno llevada adelante por la Cancillería", al tiempo que sostienen la "no declaración del cese de hostilidades con el Reino Unido hasta tanto no se discuta la soberanía de las Malvinas".

El secretario de acción política de la Juventud Radical, Pedro Calvo, declaró ayer, justificando la declaración, que "hasta el mismo equipo económico está disconforme con el rumbo que está teniendo la economía", al tiempo que aclaró que en ningún momento se cuestionó la idoneidad técnica del ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, ni la de su equipo", concluyó Calvo.

Opinión

Por Liliana de Riz

Atreverse a cambiar

Qué hay de "realmente nuevo" en la reciente solicitada de Eduardo Angeloz? Hasta hoy, ningún político candidato a la presidencia de la Nación se atrevió a afirmar lo que Angeloz dice en el tramo final de su solicitada:

"Las aspiraciones son legítimas cuando objetivamente pueden ser satisfechas. De lo contrario se convierten en otra irracionalidad más que se suma a la abigarrada trama de la trabazón nacional."

Esta afirmación es, sin duda, toda una novedad en el discurso político argentino, propone cambiar la política tal como fue concebida por los dos grandes partidos populares hasta el presente. Hasta hoy, los programas electorales se construían por adición de las demandas, de las demandas de los desposeídos de siempre y de los nuevos desposeídos. Las promesas electorales en tiempo de abundancia hipotecaron nuestro porvenir. Hoy, simplemente, comprometen la posibilidad de gobierno de la sociedad argentina. Angeloz plantea la austeridad en política, un concepto extraño a nuestra cultura política. Pero, ¿en qué consiste una política austera? ¿Acaso es una política represiva de las demandas populares?

Volvamos al texto de Angeloz. En su tramo inicial, Angeloz afirma:

"El Plan Austral no fue asumido por el Gobierno, ni por el partido, con la decisión, el convencimiento y la audacia que era menester, pese al consenso popular que lo acompañó al principio. Ante las primeras, previsibles dificultades, el Gobierno vaciló e hizo concesiones, el partido no ejerció la necesaria docencia, algunos sectores salieron nuevamente al abordaje especulativo; y la mayoría como siempre salió perdiendo."

El Plan Austral no tuvo un correlato equivalente en el terreno político. Los intentos frustrados de concertación económico-social se trataron de compensar con una política de compromisos errática que terminó por vulnerar la política económica diseñada para poner fin al descontrol inflacionario. El Plan Austral fracasó: su fracaso es, ante todo, un fracaso político. El fin de la ilusión de que la economía puede modelar la sociedad. En una economía semicerrada como lo es la nuestra no operan los mecanismos de moderación del comportamiento de los agentes económicos propios de una economía abierta (la competencia por mercados, la defensa del nivel de empleo). Con un mercado de trabajo en que oferta y demanda están relativamente equilibradas, florecen coaliciones entre empresas oligopólicas y sindicatos fuertes que empujan precios y salarios hacia arriba motorizando una inflación que se derrama al resto de la economía y afecta a los sectores menos organizados. "La mayoría, como siempre, sale perdiendo."

La moderación de la puja distributiva requiere de fórmulas de acuerdo; requiere un consenso sobre el modelo de distribución, sin el cual no hay regla económica que valga. La mayoría de los argentinos sabemos, en el fondo de nosotros mismos, que no hay otra alternativa que construir un concepto de justicia social adecuado a la realidad del presente y a la dimensión de la crisis que atraviesa el país. Una política austera es aquella que responde a las demandas sociales con un criterio de equidad y, por lo tanto, con una asignación selectiva del gasto social en beneficio de los más necesitados. La idea de igualdad como "más de lo mismo para todos" vuelve a la igualdad una pura ficción. En los hechos, los más poderosos, los mejor organizados, las grandes corporaciones sindicales y empresarias, ganan; y la ciudadanía pierde. Es más fácil ceder a las presiones sociales que modificar viejas certezas o slogans electoralmente eficaces. Es más fácil conquistar el presente que construir el porvenir.

Sólo un consenso basado en la noción de equidad —más para los menos beneficiados— pueden legitimar las demandas ante un Estado insolvente y obligado a obtener fuentes genuinas de financiamiento. El mecanismo inflacionario es, en el breve plazo, la máquina que devora las conquistas obtenidas y la perspectiva del fin de toda política económica. La hiperinflación es el fin del gobierno.

Atreverse a cambiar la política es atreverse a llevar a cabo una política que haga transparentes quiénes son sus beneficiarios; hasta hoy, un tema esquivado por los políticos argentinos. Entre la promesa universalista —todas las aspiraciones son legítimas y deben encontrar respuesta del Estado— y la realidad social presente hay una brecha que sólo puede ignorar el discurso demagógico.

Atreverse a cambiar la política es más que una consigna de un programa electoral partidario, es condición de posibilidad de una Argentina moderna, abierta al mundo y con un patrón más equitativo de distribución del ingreso; una Argentina que construye su porvenir.

Seguirá la conciliación en el conflicto docente

El Ministerio de Trabajo dispondrá hoy la prolongación de la conciliación obligatoria por otros cinco días, y esta tarde se reuniría la paritaria salarial docente, si los representantes de los gobiernos provinciales y la Nación logran un acuerdo alrededor de la propuesta que presentarán a la CTERA. La posible prórroga del plazo de negociaciones fue el tema del encuentro que concretó ayer el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozzio, con los ministros de Educación y en la charla reservada que el mismo funcionario mantuvo horas después con el dirigente gremial Domingo Solimano.

Por otra parte, los diputados justicialistas intentarán elaborar una estrategia común en torno del controvertido tema de los nuevos impuestos para el financiamiento de los aumentos salariales docentes. La UCR impulsa, entre otros gravámenes, el que afecta al consumo de cigarrillos, que los legisladores peronistas no ven con simpatía. En cambio, algunos gobernadores de la misma extracción partidaria, apresurados por recibir cuanto antes los fondos que provendrían del nuevo paquete impositivo, preferirían una pronta aprobación del asunto, para lo cual intentarán convencer mañana a los diputados acaudillados por José Luis Manzano.

Si bien en la reunión que mantuvieron ayer los representantes de los ministerios de Educación de la Nación, San Juan y Santa Fe, el centro de la discusión fue el ajuste de las cifras que serían ofrecidas a la CTERA, algunos de los funcionarios reconocieron luego que "la solución verdaderamente sería al conflicto docente va a salir, si se alcanza un acuerdo, del debate que efectuarán los diputados para buscar una forma de financiar los aumentos".

En cuanto a la posibilidad de que se prolongue la conciliación obligatoria por cinco días más —hasta el martes próximo—, fuentes de Educación dijeron que esa cartera "no tendría ningún problema en hacer un pedido oficial si Trabajo cree que es necesario", aunque aseguraron que "dado que existe una propuesta salarial seria, esta prolongación debería ser casi automática". La oferta concreta consiste en un básico mínimo de 640 australes para abril, 750 para mayo y 880 para junio —las dos últimas cifras fueron actualizadas sobre la oferta originalmente anunciada al gremio— que estarían bastante cerca del pedido de la CTERA, que consiste en 750 australes para abril.

Otra de las cuestiones que ocupará a gremialistas y representantes oficiales es el pago de los descuentos efectuados a raíz de la huelga. Hasta ahora, la CTERA se había encontrado con el obstáculo de las gobernaciones de Córdoba y Río Negro, que se negaron a suspender los descuentos aun en plena conciliación obligatoria. En estos momentos, el gremio de base cordobés entró en conversaciones con las autoridades locales para negociar este asunto. Si bien se trata de una conversación parcial que tiende a provincializar el conflicto, algo que favorecería la posición del gobernador Eduardo Angeloz, también se puede avanzar por este medio en la liquidación de una de las trabas para el acuerdo. En el ámbito nacional, hoy el subsecretario Juan Carlos Pugliese se reúne con una delegación gremial para buscar la forma de "recuperar las clases" perdidas, quizá en julio o diciembre, a cambio del pago de los días no trabajados.

La probabilidad de que finalmente se logre una solución al conflicto docente —siempre pendiente de lo que ocurra en Diputados— parecía ayer estar algo más cerca, según se desprende de algunas declaraciones gremiales. El titular de la CTERA, Marcos Garcetti, afirmó que "si existe una propuesta seria" y el compromiso de no efectuar descuentos de haberes ni sanciones, la entidad gremial aceptaría la prolongación de la etapa conciliatoria, para lo cual reuniría a su congreso mañana.

Franja rechaza los aranceles ante Sabato

La sola mención de un posible arancelamiento universitario encrespó a la dirigencia de Franja Morada, a punto tal que mañana —o a más tardar el jueves— le entregarán un documento al ministro de Educación, Jorge Sabato, donde fundamentarán su rechazo a cualquier iniciativa de este tipo. Desde otra óptica los liberales de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU) también se oponen "porque este tema está siendo utilizado por el rector (Oscar) Shuberoff como una cortina de humo que oculta las graves carencias que tiene la Universidad de Buenos Aires".

Justamente, para "permitir el libre debate de los problemas universitarios y facilitar la participación de los claustros en la toma de decisiones" los representantes por la mayoría de graduados en el Consejo Superior de la UBA apoyan el tratamiento de la reforma del Estatuto en el orden del día de la Asamblea Universitaria, que tiene que ser convocada por ese órgano ejecutivo. Según algunos integrantes de esta lista pluralista, la inclusión de este punto será la primera puntada "para poder analizar la profunda crisis que se trata de ocultar, porque este modelo universitario no da para más"

Daniel Bravo, secretario adjunto de Franja se pronunció en contra de cualquier tipo de arancelamiento porque "la educación es un bien social y debe ser subsidiada por el Estado", aunque aclaró que "esto no implica negar otras formas de financiamiento como los convenios con empresas estatales o privadas".

UPAU en cambio, discrepa con un mecanismo de este tipo porque "un arancel mensual o anual sólo sería una mayor partida de dinero para financiar el ingreso irrestricto, la ideologización de los programas de estudio, el derroche de fondos, la digitación de docentes y el bajo nivel académico". Juan Carlos Lynch, consejero superior de la agrupación, consideró que en el marco de un cambio estructural de la universidad, el arancelamiento sería aceptado.

Paro en puerta por una denuncia

Por "falta de garantías" para cumplir con su trabajo, los empleados judiciales de Lomas de Zamora anunciaron la aplicación de un paro por tiempo indeterminado, medida que podría extenderse a todos los empleados de la justicia bonaerense. La medida será analizada hoy a las 8 por una asamblea en la que los trabajadores se pronunciarán sobre la denuncia efectuada por el procesado Juan Carlos Abdala, radicada ante el juez Alberto Durán, en la que acusó de irregularidades procesales y extorsión al juez de la misma localidad Guillermo Gordo y al oficial mayor Héctor Torti.

Apelan por Martínez de Hoz

El próximo martes 17, a las 12, habrán de producirse los informes "in voce" pertinentes, en las apelaciones interpuestas por los ex ministros José Alfredo Martínez de Hoz y Albano Harguindeguy, en la causa por la cual el juez federal Martín Irurzun los envió a la cárcel. La defensa apelará la denegatoria de excarcelación, así como los embargos de 600.000 australes impuestos para Harguindeguy y 400.000 australes a Martínez de Hoz.

Echegaray tiene un nuevo puesto

El Comité Central del Partido Comunista resolvió elegir a Patricio Echegaray como secretario general adjunto y aprobó el lanzamiento de una campaña de unidad "de todos los que luchan para exigir la renuncia de (Juan) Sourrouille y el cambio de la política económica del FMI", tras sesionar durante el fin de semana en su sede de la calle Entre Ríos. "El liderazgo de Patricio Echegaray es ampliamente reconocido en toda la militancia de izquierda", afirmó el secretario general del PC, Athos Fava, al tiempo que ratificó la decisión partidaria de impulsar la búsqueda de un acuerdo electoral de la izquierda unida para el '89.

Paros por turno en Obras Sanitarias

El personal jerárquico y profesional de Obras Sanitarias realizará a partir de hoy paros de tres horas por turno, como consecuencia del agravamiento del conflicto que desde hace un mes enfrenta a la actual administración de OSN con su personal de conducción. "Esta medida fue resuelta en razón de la absoluta falta de diálogo por parte de la empresa así como por el continuo desconocimiento de nuestra personería gremial", señaló el presidente de la Asociación del Personal Jerárquico de OSN, Raúl Folini.

Festejos bonaerenses

El director de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Francisco Lohlé, realizó ayer una conferencia de prensa para anunciar los festejos por los 40 años desde el día que Juan Domingo Perón, Eva Perón y el entonces gobernador de esa provincia, Domingo Mercante, inauguraron la sede de la casa en la avenida Callao. Lohlé dijo que "luego de años de agonía y negligencia, estamos recuperando estas oficinas".

DIALOGO EXCLUSIVO CON ALCONADA SEMPE

La Argentina de maniobras

El flamante secretario de Asuntos Especiales detalló que el Operativo América, a punto de aprobarse, incluirá a las marinas latinoamericanas y a la de EE.UU. y destacó ventajas en relación al Unitas. Panamá.

(Por Martín Granovsky) **Alguna vez un diplomático lo definió como "un experto en internas mundiales", y a Raúl Alconada Sempé, flamante secretario de Asuntos Especiales de la Cancillería, la frase le provoca una sonrisa satisfecha. Alconada asumió el jueves pasado con pasajes en el bolsillo para Yugoslavia y Argelia, dos escalas dentro de una agenda en la que se discutirá la próxima presidencia de No Alineados. Una interna.**

Antes de viajar el secretario accedió a describir en un diálogo exclusivo con **Página/12** las relaciones militares Argentina-Estados Unidos y la posición de Buenos Aires ante Panamá. Sin despacho propio, instalado provisoriamente en la oficina del director general de la Cancillería Lucio García del Solar, de viaje por Washington, y con el puerto detrás de las ventanas del piso 12°, el secretario anunció que la Argentina respalda activamente el Operativo América, un nuevo tipo de maniobras conjuntas entre los Estados Unidos y los países latinoamericanos que reemplazará al viejo Unitas. El América, en realidad, surgió por iniciativa argentina y será discutido en sus últimos detalles por el almirante Ramón Arosa esta semana en Washington. "En el Unitas —dice Alconada—, la marina norteamericana iba recorriendo país por país del continente y realizando maniobras con cada uno de sus pares. El América, en cambio, está concebido distinto desde el principio, porque las marinas conciben globalmente las maniobras y después las desarrollan también globalmente. Para la Argentina será una posibilidad excepcional de adiestramiento y de acceso a conocimiento tecnológico." Preguntado por la sintonía entre las hipótesis de conflicto locales —secretas, pero no tanto para ignorar que el Atlántico Sur figura entre ellas— y las estadounidenses, Alconada minimiza: "Cada país conserva su propia hipótesis".

En el último mes pareció haberse asistido a un desfile incesante de funcionarios norteamericanos interesados en temas de Defensa y reequipamiento. "La única visita específica fue la de (Robert) Pastorino, el subsecretario de Defensa", dice Alconada Sempé. "Y la razón es sencilla: resulta más económico encontrar suministros del mismo origen que el material existente. Además, el mejor financiamiento es el de las grandes potencias."

El embajador Theodore Gildred dijo el miércoles que un cese de hostilidades con Gran Bretaña favorecería la provisión de armas. Alconada interpreta que, "más allá del cese, que la Argentina no decretará sin reciprocidad británica, lo que Washington cree es que la provisión sería más fácil si la relación argentino-británica fuese más amistosa".

En otro tramo del diálogo **Página/12** preguntó cuál está primero entre los dos principios que el gobierno dice impulsar para el caso panameño, si la no injerencia o la vigencia de la democracia.

—Vamos a preservar a toda costa los principios de no intervención, no injerencia y autodeterminación —respondió Alconada.

—*¿Pero cuál está primero?*

—Son dos cosas distintas. Los principios que le nombré recién pertenecen al Derecho Internacional. En cuanto a la necesidad de que rijan plenamente sistemas democráticos, participativos, transparentes y pluralistas, eso responde a requerimientos políticos del continente. Porque, por otra parte, la plena vigencia de la democracia es la garantía para que en esta zona rija el Derecho Internacional.

—*¿La Argentina no está interviniendo en asuntos internos de Panamá al opinar sobre ese país?*

—No opinamos sobre quién debe gobernar, ni sobre la política de gobierno, ni sobre las candidaturas. En general, quien defiende la democracia se preocupa si en un país aparece una figura con poderes supraconstitucionales, en otro alguien que se perpetúa en el poder o en un tercero una figura que restringe las libertades. Fíjese que lo nuestro es netamente político. No hemos pedido la expulsión de Panamá de la Organización de los Estados Americanos sino que lo hemos suspendido como miembro de los Ocho (donde además de la Argentina y Panamá están Brasil, Perú, Uruguay, México, Colombia y Venezuela) justamente porque entendemos que la adhesión a los Ocho requiere una democracia participativa sin condimentos extraños.

—*¿Es verdad que el Presidente le dijo al general Vernon Walters que la Argentina apoyaría una maniobra para el desplazamiento de Manuel Noriega pero no haría punta?*

—No.

—*¿Y que hay un acuerdo con Washington para una operación de ese tipo?*

—Tampoco. Nadie actúa por mandato de los Estados Unidos.

—*¿Y por cuenta propia?*

—Tampoco.

—*¿No es cierto que los Ocho comisionaron como negociador ante Noriega al ex presidente de Venezuela Carlos Andrés Pérez?*

—No, no es cierto.

—*¿O sea que la Argentina no va a actuar de ninguna manera sobre Panamá?*

—No va a actuar.

Sobre el final, Alconada se negó a dar precisiones sobre su gira, que incluirá como mínimo Nueva York, Argelia, Belgrado y la reunión de ministros no alineados de La Habana, ni sobre las candidaturas para suceder a Zimbabwe, una carrera que cuenta con Indonesia y Nicaragua como postulantes. "Lo que importa —dijo— es decidir qué país, qué región, son los más indicados para mantener la unidad del movimiento en un panorama de distensión entre las grandes potencias."



Alejandro Elías

Según Alconada, la Argentina no va a actuar en el caso panameño.
"La no injerencia es un principio, la democracia, una necesidad".

EL NUEVO AVION ARGENTINO

EE.UU. compraría Pampas

(Por Eduardo Barcelona, desde Córdoba) **Con una ácida crítica contra aquéllos que se oponen a los planes de expansión de la industria aeronáutica y el anuncio de que próximamente será enviado un prototipo a los EE.UU. para que sea examinado a fondo, el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, recibió ayer los tres primeros aviones de entrenamiento IA-63 Pampa en la Escuela de Aviación Militar, que cuenta con grandes posibilidades de ser vendido.**

Al acto de recepción de las unidades asistieron el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el secretario de Producción para la Defensa, José María Lladós y el subsecretario de Defensa, Jorge González Lonziema. Jaunarena negó en un aparte con los periodistas que la "parte operativa de las Fuerzas Armadas se resienta por los reajustes presupuestarios" y calificó de "contumaz" la actitud de Gran Bretaña en el conflicto de Malvinas, por las continuas dificultades que interpone en las negociaciones.

En su discurso, Crespo precisó que el objetivo es dotar a la Fuerza Aérea de capacidad comercial y "darle la posibilidad para soportar las operaciones de combate si fuera necesario". Un reciente decreto del gobierno nacional abrió la posibilidad para que la Fábrica Militar de Aviones se constituya en socio integrante de la empresa mixta Fábrica Argentina de Materiales Aeroespaciales, cuyo paquete accionario será compartido por la empresa germano-occidental Dornier.

Esta empresa mixta podría forjar, a su vez, otra nueva con una de estas tres norteamericanas: Grumann, Beechraft o Northrop, que se haría cargo de la comercialización de los Pampa en los EE.UU. Crespo estuvo la semana pasada en aquel país participando de la reunión de jefes de Estado Mayor de las fuerzas aéreas americanas.

—*¿Cómo marcha la venta de los Pampa a los EE.UU.?*

—Bien. De concretarse esta posibilidad, sería espectacular.

—*Hace dos semanas anunció que venían a probar el avión dos pilotos norteamericanos...*

—Sí, señor, vienen. Viene un general del comando logístico y dos pilotos de pruebas. Lo volarán antes de fin de mayo y luego se llevan uno para examinarlo en sus bases.

—*¿La sociedad con Dornier abre la posibilidad de colocar aviones en Europa?*

—Sí, pero Dornier tiene sus exigencias. Las primeras 50 unidades se las quiere vender a la Fuerza Aérea y el resto se vendería en el extranjero.

Si el avión de entrenamiento Pampa conforma a los norteamericanos se abre un mercado con grandes necesidades. Una fuente castrense aseguró que las ventas podrían alcanzar las 500 a 600 aeronaves cuyo costo por unidad asciende a 4 millones de dólares.

La ley de los veteranos

El Poder Ejecutivo reglamentó ayer la ley 23.109 que acuerda beneficios a los ex soldados conscriptos que participaron en las acciones bélicas desarrolladas en el Atlántico Sur entre el 2 de abril y el 14 de junio de 1982.

A través de esta norma legal, el Gobierno determinó que se considerará veteranos de guerra a los ex soldados que combatieron en la guerra de las Malvinas y reglamentó los beneficios a que serán acreedores. Estos beneficios comprenden asistencia médica gratuita, pasajes sin cargo, haberes e indemnización por incapacidad y becas para cursar estudios en establecimientos dependientes del Ministerio de Educación. En su articulado, la ley precisa que cada una de las Fuerzas Armadas "asignará, según sus registros, la calificación de veterano de guerra", cuya certificación "será efectuada solamente por el Ministerio de Defensa y por los organismos específicos" de esas instituciones.

Un emisario de los acreedores, de visita en el país

John Reed, presidente del Citicorp, llegó en avión privado. Agenda con Alfonsín, Cafiero, Menem y Angeloz.



John Reed, Raúl Alfonsín y Juan Sourrouille, un encuentro en la cumbre.
El banquero se entrevistará hoy con Cafiero, Menem y Angeloz para ver cómo seguirá esta historia.

(Por Leonardo Vargas) **El banquero norteamericano John Reed, quien visita la Argentina para sondear los planes de los precandidatos justicialistas Antonio Cafiero —con quien almorzó ayer— y Carlos Menem y del radical Eduardo Angeloz —con los cuales se entrevistará hoy— en materia de deuda externa, propuso ayer al presidente Raúl Alfonsín un plan para financiar proyectos vinculados con exportaciones a cambio de una mayor flexibilidad por parte del gobierno argentino en el régimen para la capitalización de la deuda externa, según trascendió luego de la reunión realizada en la residencia de Olivos.**

Por su parte, el jefe del Estado se limitó a reclamar "una solución integral y definitiva" para el problema del endeudamiento externo y reiteró su conocido criterio según el cual se impone una salida "en la que todos los sectores involucrados, gobiernos, organismos internacionales y banca comercial asuman la responsabilidad y los costos que les corresponden", de acuerdo a lo informado al término del encuentro por el vocero presidencial, José Ignacio López. Alfonsín aprovechó además para insistir en que la Argentina se propone desaarrollar una negociación "que apunta a reducir el monto de la transferencia de recursos al exterior", indicó López.

Reed es titular del Citicorp, propietario del Citibank, que, a su vez, es el principal banco acreedor de la Argentina. La importancia del Citibank en la negociación de la deuda externa se basa —también— en que su vicepresidente, Williams Rhodes, es el titular del comité de bancos acreedores de la Argentina y otros países latinoamericanos.

Según pudo saberse, Reed insistió en que se adopte una medida a la cual el ministro de Economía se resiste: la unificación del mercado cambiario. Si Buenos Aires respondiera en forma afirmativa al planteo del banquero norteamericano, éste comprometería al Citibank en un plan de financiación de exportaciones por un monto de 1500 millones de dólares. Pero Reed habría pedido más a cambio de ese financiamiento: una ampliación del régimen de capitalización de la deuda, que actualmente alcanza los 300 millones de dólares anuales.

En tanto, el presidente Alfonsín aprovechó la oportunidad para pedirle al titular del Citicorp un informe acerca de la posición del Citibank respecto de una eventual "quita" en el capital de la deuda externa argentina o cualquier otro tipo de salida para un problema que el gobierno definió varias veces como "agobiante". Ante esta situación, la oposición de la banca privada acreedora consiste en sostener que la Argentina incremente sus exportaciones y disminuya su consumo, de modo que los saldos se destinen a pagar intereses.

Otras fuentes señalaron que las autoridades argentinas sondearon ante Reed la posibilidad de que el Citibank pueda retomar sus negociaciones para que la Argentina obtenga un acuerdo que le permita patear hacia adelante algunos pagos; se habla de tres o cuatro años, como el que gestiona ahora ante el Fondo Monetario Internacional y otros organismos mundiales.

Luego de su entrevista, Antonio Cafiero opinó que "seguir pagando la deuda es seguir agonizando", y sostuvo la necesidad de una moratoria "concertada" en el pago de los intereses. Sobre el mismo tema, mientras tanto, el candidato presidencial radical Eduardo Angeloz afirmó ayer que "hay que estudiar nuevos sistemas que permitan atenuar los pagos y su incidencia sobre la vida nacional".

CAPITALIZACION

La estrategia de los banqueros

(Por Alfredo Zaiat) **"La capitalización es la estrategia escogida por los banqueros internacionales para deshacerse de los incobrables títulos de la deuda externa", le reprocharon semanas atrás al subsecretario de Política Económica Juan Sommer, y al director del Banco Central Daniel Marx, cuando se presentaron ante la Comisión de Industria y Finanzas de la Cámara de Diputados. Ignorante de las discusiones locales, el presidente de Citicorp, que llegó ayer al país (ver nota en esta página) ofrecerá al Gobierno un plan para financiar proyectos vinculados a la exportación, a cambio de una mayor flexibilización del régimen para la capitalización de la deuda externa.**

Los bonos de la deuda externa argentina se cotizan al 35 por ciento de su valor en el mercado internacional, y ésa es la ventaja para las empresas que se presentaron en las dos licitaciones de la capitalización ya realizadas. Los bancos además de cobrar algunos dólares de estos títulos que difícilmente podrían ser saldados por el país deudor, con el mecanismo de capitalización obtienen algunos beneficios más.

El proyecto de la empresa papelera Massuh, que resultó elegida en la primera licitación, clarifica cuáles son las ventajas para las empresas y para los bancos acreedores. El programa de Massuh contempla una inversión de 20,74 millones de dólares, que incluye un aporte de 12,24 millones en títulos de la deuda a valor nominal, que la firma vendió al Estado al 63 por ciento de su valor (7,7 millones) tras adquirirlos al 35 por ciento (4,28 millones) en el mercado internacional. De este modo obtuvo 3,43 millones de ganancias (subsidio fiscal que representa el 16,53 por ciento de la inversión).

El banco que aportó los títulos para la conversión de la deuda fue el Manufacturer Hannover Trust, uno de los mayores acreedores financieros de la Argentina, pero la empresa Massuh no le pagó en dólares el 35 por ciento del valor de los bonos, sino que le entregó por esa suma acciones preferidas a un plazo de 12 años. De esta forma el Manufacturer pasa a controlar el 6 por ciento del paquete accionario de la empresa.

Del total de los proyectos de inversión aprobados en la capitalización —por 241,8 millones de dólares— el 39 por ciento del monto de inversión corresponde a la mediación del Banco Río en cinco proyectos; le sigue el Chase Manhattan con el 16 por ciento al participar en el programa de Cervecería Río Paraná; el Crédito Argentino con el 14 por ciento al intervenir en el proyecto de Sevel y de una subsidiaria de esta última, Jeppener; y el Banco Roberts con el 11 por ciento en la inversión de Coca-Cola y la frutícola Citrusvil. También actuaron como intermediarios los bancos Shaw, Tornquist, Velox, Irving, Francés y Of America.

De todos modos los bancos no se pelean por el negocio. El Roberts estuvo trabajando con el Chase, el Francés con el Bankers Trust, y el Río recurrió al Citibank y Manufacturer Hannover. El mecanismo de la capitalización es muy atractivo para los bancos, además de su posible participación en la empresa, trocando de esta manera activos financieros por bienes productivos, la comisión por adelantado que ganan por actuar de intermediarios es del uno por ciento del proyecto, más un 2 o 3 por ciento por la presentación del proyecto y el monitoreo posterior.

A pesar de ello, la banca acreedora, con John Reed a la cabeza, presiona para obtener una ampliación del régimen de capitalización que permita el traspaso de activos de empresas públicas a manos privadas, tomando como ejemplo el acuerdo de la Telefónica Española y ENTel.

Más australes por dólar

Muy sensible a las negociaciones en el frente externo y a la visita del presidente del Citicorp, John Reed, el dólar en el mercado financiero experimentó una importante suba con respecto al último cierre. La divisa en casas de cambio se cotizó a 7,62/7,77 lo que significa un aumento del 3,46 por ciento respecto del viernes. En la franja marginal se lo podía comprar a siete centavos menos: 7,70. Por otra parte, en el mercado de australes las tasas de interés se mantuvieron estables en torno del 18 por ciento para grandes montos y un 15 para pequeños ahorristas.

Los obreros ganan menos

El salario horario normal del trabajador industrial cayó en febrero un 6,6 por ciento en términos reales, y en el año sufrió una baja real del 7,2 por ciento, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Por su parte, el salario total medio mensual registró una caída nominal del 0,5 por ciento en febrero (en términos reales el retroceso fue de 9,9 por ciento).

Aumentan los pasajes aéreos

Los precios de los pasajes aéreos sufrirán a partir de hoy un incremento del 18 por ciento, según lo dispuesto por la Secretaría de Transporte del Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Nación.

El aumento, apenas superior al 17,2 que registró el costo de vida en el mes de abril, resulta el último eslabón de una cadena de actualización de tarifas realizada por el Gobierno en las trece reparticiones bajo control del "holding" de empresas públicas, que se ubicaron entre el 17 y el 40 por ciento.

El incremento de los pasajes aéreos es el menor de los establecidos en el área del transporte público, ya que los ferrocarriles y el transporte automotor aumentaron un 25 y un 22 por ciento.

Descartan la concertación como medio para frenar los precios

El Ministerio de Economía desmintió versiones sobre un eventual plan de concertación de precios, mientras Comercio flexibilizó normas para autorizar nuevos aumentos. La inflación se aceleró en los últimos días.

Como desmentida indirecta acerca de la posibilidad de una política de precios concertada, versión difundida ayer por *El Cronista Comercial*, la Secretaría de Comercio Interior dio a conocer una resolución con la firma de su titular, Ricardo Mazzorín, mediante la cual se autoriza el aumento de precios de los bienes liberados dos veces al mes, a partir del 16 de mayo. Por su parte, un alto funcionario del Ministerio de Economía descartó que se adopte tal política de concertación de precios como forma de disminuir la inflación, que en mayo podría alcanzar el 20 por ciento, según cálculos privados.

La resolución que ostenta el número 192 de la Secretaría de Comercio Interior modificó la política adoptada el pasado 6 de abril cuando se liberó prácticamente la totalidad de los bienes antes sujetos al régimen de precios máximos. En aquella ocasión la medida se adoptó como una forma de evitar el ciclo de bruscas frenadas seguidas de marcadas aceleraciones en los precios. Menores controles, se supuso, darían por resultado una inflación moderada pero previsible.

Como complemento de la medida, se exigió a los empresarios notificar a la Secretaría los aumentos con tres días de anticipación y sólo una vez cada mes. Sin embargo las proyecciones gubernamentales no se cumplieron y el índice de precios de abril (17,2 por ciento) superó largamente el de marzo de 14,7 por ciento. Los resultados de la primera semana de mayo publicados por el Instituto de Política Económica y Social denotan un rápido incremento en el índice de precios de 7,5 por ciento, que en caso de mantenerse durante las restantes tres semanas del mes daría un acumulado de 20,5 por ciento. Como punto de comparación la cifra correspondiente a la inflación de la primera semana de abril fue de 3,3 por ciento.

Ya desde los últimos días de marzo los empresarios habían recurrido al expediente de solicitar aumentos por encima de la evolución de sus costos como forma de prevenir una disparada inflacionaria como la que ahora se produce, en parte inducida por ese mismo tipo de medidas, tratando después de no ahogar a sus clientes con bonificaciones y rebajas sobre los precios autorizados.

Como suele ser práctica en materia de precios, la Secretaría de Comercio legitimó el comportamiento empresario dándole un marco legal. Reconociendo los aumentos precautorios y las bonificaciones autorizó dos presentaciones de incrementos al mes. El punto oscuro es que supuestamente la Secretaría sólo admitía los aumentos cuando tenían una justificación por variación de costos, lo que implica la imposibilidad de hacer efectiva esa disposición en la práctica.

En cuanto al supuesto plan antiinflacionario, el Ministerio de Economía descalificó lo dicho por el matutino especializado en temas económicos respecto de una tabla de desindexación que serviría para concertar una política de precios y salarios decrecientes. Los voceros del Ministerio precisaron que no se interferiría con la actual política de precios liberados ni con los acuerdos salariales alcanzados en paritarias.

Precisaron que la única política antiinflacionaria que se aplicará será la reducción del déficit público. Si bien se reconoció que la inflación mantiene un "componente inercial", se manifestó la confianza de que por efecto del menor déficit los precios presenten una curva descendente en el segundo semestre del año, que permita alcanzar la meta de lograr en diciembre un índice del 4 por ciento mensual. Se reconoció como único sustento real de la versión la voluntad política de algunos sectores del radicalismo de modificar la actual política económica. Con la disminución del déficit, Economía piensa que aún está a tiempo de colocar la inflación de 1988 por debajo de la de 1987 que fue de 174,8 por ciento.

La inflación en los primeros días de mayo

(Aumentos de precios, en porcentajes, entre el 29 de abril y el 9 de mayo)

Nivel general	7,5
Alimentación y bebidas	3,4
Indumentaria	4,2
Vivienda, combustible y elect.	12,1
Equip. y funcion. del hogar	4,6
Atenc. méd. y gastos p/la salud	21,2
Transporte y comunicaciones	21,3
Esparcimiento y educación	7,7
Bienes y servicios varios	2,7

Fuente: (I.P.E.S.)

CONCENTRACION EN LA CITY

Ahí vienen los superbancos

Una de las mayores operaciones financieras en el sistema bancario del país se terminó de concretar la semana pasada. El negocio consistió en la venta de 94 sucursales del unificado Banco Comercial del Norte-Español perteneciente al grupo económico Garovaglio-Zorraquín. El Banco de Galicia, de Roberto Bullrich, adquirió 32; el Río, de Pérez Companc, 28; el Francés, del grupo Alpargatas-Roberts, 22; el Mercantil, de Wertheim, y el Buen Ayre, de Garfunkel, compraron seis sucursales cada uno. El monto de la operación habría alcanzado los 26 millones de dólares.

A comienzos del mes de marzo se reunieron secretamente el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, el vice Marcelo Kiguel, con el empresario Federico Zorraquín y un estrecho colaborador de este último, Alejandro Ephtyneos. El titular de la entidad monetaria advirtió que no iba a seguir "bancando" al Comercial con más redescuentos y dio un ultimátum para que se solucione la situación económica-financiera del banco.

Zorraquín, entonces, reflotó una vieja decisión de alejarse del negocio financiero y dedicarse de lleno a la empresa Ipako (donde también participan en forma minoritaria Astra y Brown Boveri) que asociada a la compañía multinacional Shell participan en el proyecto de construcción de una planta petroquímica en Ensenada. El encargado de armar la venta del Comercial fue el ex directivo del Banco Central durante el último gobierno militar, Alejandro Reynal, que junto a Jorge Bustamante y Jorge Shaw forman un estudio que se encarga de la fusión y/o compra de grandes empresas.

El Banco de Galicia y el Río pagaron en promedio 300.000 dólares por cada sucursal, el Francés, 240 mil; el Mercantil, 200 mil; y el Buen Ayre pagó 150 mil dólares por cada sucursal. De esta forma el Comercial pasó a tener sólo 25 sucursales y a partir del mes de agosto pasará a denominarse Banco Español. A pesar de este achicamiento, el banco para sanear definitivamente sus finanzas está en negociaciones con los bancos de Bilbao y de Vizcaya, de España, para venderles el 35 por ciento del capital.

TELAM



José Luis Machinea, presidente del Banco Central.

De todos modos los 1400 empleados de la casa central del Banco Español no están tranquilos porque sospechan que el próximo recorte presupuestario son sus puestos de trabajo. Sin embargo, la transferencia de las sucursales implicó que los compradores se hagan cargo de los activos y pasivos de las filiales como también del personal.

La operatoria de venta es mucho más complicada al encerrar diversos asientos contables que hacen menos oneroso su pago. Además los bancos compradores obtuvieron una flexibilización de la relación con el BCRA; por ejemplo pueden tomar más depósitos que los autorizados por la autoridad monetaria sin constituir depósitos indisponibles adicionales.

En el ranking de depósitos al 31 de diciembre de 1987, el Comercial junto al Español ocupaban el séptimo lugar con un monto de 702,7 millones de australes. La mayor parte de esta torta de australes será aprovechada ahora por los bancos compradores. De esta forma el Galicia y el Río se perfilan como los superbancos del mercado financiero, y a la vez entraron en una interesante competencia sobre quién de los dos llegará a ser el número uno. El Río ocupó en el último ranking de depósitos el cuarto puesto con 811,1 millones de australes y el Galicia lo sigue de cerca en el sexto lugar con 744,1 millones.

La estrategia de estos bancos, a los que se suman el Mercantil, Crédito Argentino, Quilmes, Francés, Buen Ayre y otros, es no sólo captar depósitos para volcarlos en el ágil y más rentable mundillo de la City porteña sino que necesitan más bocas para vender sus diversificados servicios de cajero automáticos, tarjetas de crédito y círculos de ahorro previo, con lo cual disminuyen el riesgo de la incobrabilidad.

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE

Atento al término establecido por la Resolución M.O. y S.P. Nº 237/85, los interesados podrán hacer llegar a esta SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE - DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE URBANO, en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos siguientes a la última publicación, sus objeciones respecto de la presente solicitud que se detalla, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada:
EXPEDIENTE: Nº 2460/85.
EMPRESA: Transportes "LOPE DE VEGA" S.A.C.I. - Línea Nº 135.
DOMICILIO: Pedro Morán 5394 - Capital Federal.
CLASE DE SERVICIO: Transporte de pasajeros.
TEMA: Prolongar los servicios que finalizan en MARCELO T. DE ALVEAR y GUILLERMO BROWN (CIUDADELA) hasta AVDA. ARTURO U. ILLIA y MARCONI, accediendo a su terminal por el siguiente itinerario: su ruta, MARCELO T. DE ALVEAR, AVDA. DR. ARTURO U. ILLIA, hasta MARCONI, regresando por las mismas.
Loop Terminal: de MARCONI y AVDA. DR. ARTURO U. ILLIA por ésta hasta el Nº 647, ingresando a la terminal, regresando por el mismo itinerario.
PARQUE MOVIL: Aumento de DIEZ (10) vehículos.
PARQUE MOVIL AUTORIZADO: CINCUENTA (50) vehículos.

Lic. Rodolfo Francisco Huici
Subsecretario de Transportes.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 5, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Dora Esther Cabral de Costa. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 6 de mayo de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, secretaria.

PROMOCION INDUSTRIAL

El debate sigue en pie

Antes de reanudar el debate sobre el proyecto de promoción industrial, los diputados deben superar trabas reglamentarias y políticas.

(*Por Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse*) Pese a que la Cámara de Diputados está convocada para seguir tratando hoy el articulado del proyecto de promoción industrial aprobado en general durante una polémica sesión interrumpida el 28 de abril pasado, hasta anoche persistían dudas formales y políticas sobre el tema. Los legisladores peronistas y radicales coinciden en que técnicamente la iniciativa debe ser girada nuevamente al Congreso por haberse vencido el plazo reglamentario para su aprobación, mientras persisten los conciliábulos sobre las distintas reformas puntuales que serán introducidas.

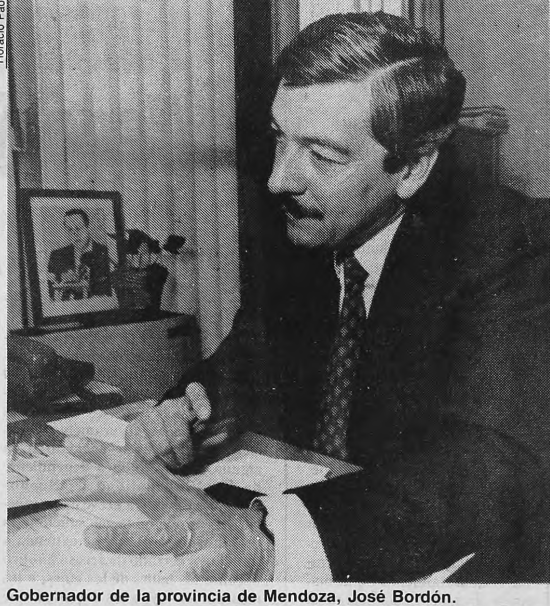
En la anterior sesión de la Cámara, el punto excluyente de toda la discusión fue la cuestión de las provincias y dio motivo a una de las atipicidades del debate: los distintos bloques partidarios se vieron desbordados por la posición adoptada por muchos diputados que privilegiaron —supuestos— intereses de las provincias que representan por sobre los criterios que sustentaba la posición partidaria.

Fue así como, por ejemplo, los diputados de las cinco jurisdicciones que cuentan con un régimen específico (Catamarca, San Luis, La Rioja, San Juan y Tierra del Fuego) conformaron, de hecho, un bloque ad-hoc en defensa de sus privilegios, mientras que los representantes de otras provincias se convirtieron en los principales detractores de tales regímenes en defensa de los intereses locales afectados, directa y/o indirectamente, por la potencialidad inductora de aquéllos.

Sin lugar a dudas, uno de los contenidos centrales del nuevo régimen será la distribución equitativa de la inversión industrial entre las diferentes provincias. Pero el tratamiento de ésta y otras problemáticas no puede desplazar o anular aspectos tanto o más importantes como ese, y que hasta el momento han estado ausentes del debate. Por ejemplo, el Parlamento ha desatendido las implicancias que tiene la legislación de promoción industrial sobre la estructura de los mercados, la conformación o consolidación de posiciones oligopólicas y, en síntesis, sobre la creciente centralización y concentración del poder económico en la industria.

En la edición del domingo último de **Página/12** se muestra que de los 692 proyectos de promoción que fueron aprobados, los 50 más importantes representan el 70,1 por ciento del total de la inversión involucrada. De ésos, 50,18 corresponden a proyectos de los grupos económicos más importantes del país (un 28 por ciento de la inversión total), y 15 a asociaciones entre estos grupos con empresas estatales y extranjeras (un 21 por ciento del total de la inversión promocionada).

Otro de los aspectos que no formaron parte del debate son las conductas perversas que utilizan varias de las firmas promocionadas. Al respecto, la elusión fiscal emerge como un componente básico de la formulación de las estrategias desplegadas por muchas de las empresas, al inducir ciertas inversiones que de otra manera no denotarían racionalidad económica alguna.



Gobernador de la provincia de Mendoza, José Bordón.
Coautor, junto con el diputado radical Hugo Socchi, del proyecto.

Una siderúrgica que creció a fuerza de estímulos oficiales

La política desplegada por Acindar S.A. respecto de los regímenes de promoción industrial reconoce, históricamente, muy diversos matices y un único factor movilizador: la máxima internalización de los beneficios ofrecidos por los mismos.

En efecto, a principios de 1975, al amparo de la ley 20.560 y sobre la base del contrato firmado entre Alfredo Gómez Morales (ministro de Economía) y José A. Martínez de Hoz (presidente de Acindar), la empresa obtuvo la concesión de un conjunto de incentivos promocionales (diferimiento —no indexado— del impuesto a las ganancias, exención de derechos de importación, apoyo crediticio y avales, beneficios impositivos a los inversionistas, etc.) para la instalación de una planta de reducción directa y una acería eléctrica y colada continua, con la inversión total superior a los 250 millones de dólares. La argumentación básica y el propio sustento de la propuesta radicaba en los beneficios implicados en la integración plena de todo el proceso productivo siderúrgico.

En base a esa misma argumentación, en 1980, la empresa presentó un nuevo proyecto de inversión (40,4 millones de dólares) para la producción de laminados que también obtuvo los beneficios contemplados en la legislación promocional.

Esta recurrente apelación empresaria a los beneficios implícitos en la integración vertical de la producción siderúrgica se vio abruptamente descendida por la política reciente de la empresa al solicitar su acogimiento a los generosos beneficios promocionales que ofrece la provincia de San Luis (en especial, la desgravación del IVA sobre las compras y las ventas de las empresas radicadas en la provincia). En función de la magnitud de los beneficios involucrados, Acindar encaró recientemente un proceso de desintegración productiva de su planta instalada en Villa Constitución trasladando a la provincia de San Luis la producción de alambres de púas y galvanizado para el agro (Puar S.A.), de clavos (Clamet S.A.), de mallas de alambre tejido (Tejimet S.A.), de alambres y varillas para fardos (Fardemet S.A.), de mallas y de hierro redondo para la construcción (Idema S.A.), de trenzas para hormigón pretensado (Toron S.A.); siempre sobre la base de la provisión de la totalidad de las materias primas por parte de la propia Acindar S.A.

Importación y armado, claves económicas de Tierra del Fuego

Uno de los temas espinosos en el debate de la promoción industrial es el relativo al futuro del régimen para Tierra del Fuego. La semana pasada, de manera extraoficial, la Secretaría de Hacienda estimó el costo de la promoción fueguina en 680 millones de dólares anuales, mientras que el gobernador del territorio sostuvo que era de sólo 200 millones.

En el marco de la apertura económica implementada por la gestión de José Martínez de Hoz, el régimen de promoción industrial de Tierra del Fuego produjo la desaparición de una industria productora de bienes de consumo electrónico, con creciente autonomía tecnológica y una sensible integración dentro del país, por otra basada en la importación de partes que radica en Tierra del Fuego la última etapa de armado, de valor agregado escaso y decreciente. La industria electrónica fueguina, que es por el momento la producción "industrial" más importante de este territorio, presenta las características típicas de una actividad ensambladora, tecnológica y productivamente dependiente por completo del exterior, con un efecto crecientemente negativo sobre la balanza comercial debido al dinamismo de sus importaciones. En efecto, antes que una industria es una operación de comercialización, protegida fuertemente por el Estado que le otorga de hecho la casi exclusividad importadora.

Por lo mismo, requiere mano de obra de escasa calificación, y tiene una insignificante generación de economías externas y de eslabonamientos con el resto de la actividad productiva. Asimismo, genera una creciente demanda de bienes importados "semiarmados".

A este respecto, cabe mencionar el monto de las importaciones fueguinas (la mayoría de las cuales son bienes electrónicos) así como su creciente incidencia en las importaciones totales. Mientras que en 1980 sus importaciones alcanzaban a 79 millones de dólares, que representaban el 0,75 por ciento de las importaciones totales del país, en 1983 las mismas alcanzan a 144 millones de dólares —el 3,2 por ciento de las importaciones nacionales— y en 1986 llegan a los 385 millones de la misma moneda, lo que significa que genera el 8,2 por ciento de las importaciones totales.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

La Juventud Radical y la deuda externa

La Juventud Radical y Franja Morada pidieron el domingo al Gobierno una "inmediata rectificación" de la política socioeconómica, incluida "la suspensión del pago de los intereses y servicios de la deuda externa", consideraron a la Argentina una "nación subdesarrollada, empobrecida y dependiente" y dijeron que "la sociedad debe organizarse alrededor del Estado". El candidato oficial de su partido, Eduardo Angeloz, por su parte, había abrumado al Estado con duros epítetos de los cuales el último parece formular el peor reproche: "(...) en quiebra, deficitario, burocrático, ineficiente y endeudado en más de cincuenta mil millones de dólares" (solicitada del 24/4).

Seguramente los jóvenes radicales, como buena parte del país, se preguntan por qué se continúa pagando la deuda no obstante sus letales efectos. América latina es un deudor regional que contiene a clases acreedoras, dice el sociólogo norteamericano James Petras. El Estado socializa la deuda privada y los acreedores privados locales, mediante la fuga de capitales, lucran con altos intereses en el Norte y, debido a los avales públicos, con ganancias seguras en el Sur. Por eso es distraído decir que el Estado argentino debe los 54 mil millones de dólares. Originariamente los debían determinados miembros, grupos e instituciones, no precisamente filantrópicos, ni tampoco los sectores más desfavorecidos, que no operan con el Manufacturing Hannover.

Según varios *Staff Papers* del FMI, la deuda externa latinoamericana, garantizada por el Estado, corresponde en parte a capitales privados que fugaron de la región y se invirtieron en el exterior. De una deuda estimada en 368 mil millones de dólares, unos 100 mil millones manaron de esas venas abiertas. Según algunos estudios este drenaje constituye el 47 por ciento de la deuda externa argentina, el porcentaje más elevado del subcontinente. Sus beneficiarios son un nuevo estrato social, al que el humor local llamó "la patria financiera" y el académico James Petras, los "capitalistas transnacionales".

El problema de la deuda, más que a las bajas inversiones, se debe al comportamiento inversionista de las empresas que operan en Latinoamérica "dentro del flujo internacional del capital". Los capitalistas locales están transfiriendo sus ahorros a los bancos multinacionales que a su vez le prestan a los Estados de la región. Pero no se trata tan sólo de desalmados rentistas; una parte invierte en la producción, aunque cuando las condiciones locales son desfavorables, también esos "capitanes de industria" se pasan a la mesa de dinero planetaria de las finanzas internacionales.

El FMI es algo más que un factor externo de la economía; sus políticas, junto a las de los bancos comerciales y la City porteña, modificaron el tejido socioeconómico del país. Si a corto plazo es cada vez más evidente la necesidad de una moratoria y de urgentes medidas de "salvación nacional", a mediano y largo plazo será inevitable una reestructuración de la economía argentina. Y esto no puede discutirse como alternativa a los planteos del ultraliberalismo —dentro y fuera de la UCR— sin advertir la necesidad de democratizar junto a la política, la educación y la cultura, también la producción y los servicios. En este ámbito hoy en la Argentina no se respetan los derechos humanos de los trabajadores, al haber convertido al salario en la principal variable de ajuste, ni los derechos económicos y sociales de la mayoría de una población en cuyo seno aparecen zonas de pobreza absoluta.

No se comprende cómo los jóvenes radicales, tras el programa neoliberal del gobernador de Córdoba, coincidirán con esa "hora de los pueblos oprimidos de América latina" cuya llegada anuncian. En los últimos treinta años quienes votaron programas nacionales, populares y democráticos fueron varias veces defraudados. Pero en el caso de Eduardo Angeloz, su proyecto neoliberal apenas esfumado disipa todo equívoco. Nadie después de votarlo podrá decir que de él esperaba otra cosa.

COMUNICACION SINDICAL

La prensa y la ley

Con respecto a la ley de radiodifusión propuesta por el Poder Ejecutivo, Juan Carlos Camaño, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, expresó que "el proyecto de ley girado al Congreso les abre la puerta a las empresas periodísticas gráficas a la propiedad de medios radiales y televisivos, dando así un claro paso hacia la monopolización de los medios de comunicación". Sostuvo también que "como trabajadores sabemos que así se disimulan los pasos que vendrán. Mayor concentración de poder en menos manos, desaparición de empresas, pérdida de fuentes de trabajo, abaratamiento de la mano de obra, persecución gremial e incorporación de los trabajadores a la marginalidad". Finalmente advirtió el sindicalista que "este sistema de cosas revela que los sectores del poder tradicional no quieren ver a los trabajadores en este debate por un modelo de país".

Cultura da la nota

El Sindicato Argentino de Músicos, por medio de su secretario general adjunto, Martin Jaime, comunicó que "el Coro Polifónico Nacional viene luchando desde hace 20 años por solucionar sus problemas de estabilidad laboral". El representante sindical de los músicos denunció además "la decisión unilateral de la Secretaría de Cultura de la Nación de suspender las negociaciones que se venían realizando desde hace dos meses. Esto demuestra que esa secretaría carece de voluntad política para atender seriamente los reclamos del coro", concluyó Martín Jaime.

Fumar era un placer hasta que llegó Sersócimo y mandó parar

Las plazas y los hogares pueden ser los únicos refugios para viciosos empedernidos si prospera un proyecto de ordenanza elevado por un concejal en defensa de los "fumadores pasivos".

Si prospera el proyecto de ordenanza presentado por el concejal metropolitano de la Unión del Centro Democrático, Alberto Sersócimo, los más ansiosos fumadores deberán recurrir al caramelo o la paciencia mientras se encuentren en alguna oficina pública dependiente de la Municipalidad de Buenos Aires. La iniciativa prevé que, transcurrido un año de su sanción, la prohibición de fumar se extienda a todo lugar cerrado de acceso público —como los halles de los cines, o los transportes— y, a los dos años, que abarque también a los bares y restaurantes.

Toda la fuerza de la norma —que contempla multas desde cincuenta hasta quinientos australes o clausura de negocios— se descargará sobre los irrespetuosos fumadores que invadan el aire público con el humo de cigarrillos. Sersócimo explicó a **Página/12** que "los estudios comprobaron que la convivencia entre viciosos y no fumadores es altamente perjudicial para estos últimos. Aunque no lo desee, una persona que no fuma consume alrededor de tres cigarrillos diarios si convive con alguien que devora dos paquetes en ese mismo lapso", aseguró el edil.

El mecanismo de prohibición progresiva que establece la ordenanza "permitirá que la población de la ciudad se vaya acostumbrando paulatinamente a respetar el derecho que tienen los no fumadores a no correr el riesgo de enfermarse por quienes tienen el hábito del tabaco", expresa el concejal centrista en su fundamentación. Y agrega: "Como la prohibición total del comercio de tabaco es hoy imposible, tratamos de hacer hincapié en la defensa de los *fumadores pasivos*", que vienen a ser quienes aspiran el aire viciado por otros.

Las restricciones al consumo de tabaco han ido creciendo con los años. Por un lado se dispuso que todos los paquetes contengan la inscripción "el fumar es perjudicial para la salud", pero ello —apenas sugerente— no motivó que los ansiosos respetaran al resto. De allí que desde el retorno a la democracia, comenzaron a surgir ordenanzas —más de diez— que establecen restricciones puntuales, como por ejemplo, en los colectivos y micros de transporte público. Hasta el momento, sin embargo, no existe una legislación uniforme que prevea la totalidad de los ámbitos cerrados, en los que se juntan más de dos personas. "A fumar al baño", claman los promotores de los buenos aires, confiados en que el tiempo les dará la razón. De momento, las cifras de consumo de cigarrillos en el país han disminuido un quince por ciento, aunque no tanto por sensibilidad social, sino más bien por el incremento en el precio que, en menos de 45 días, superó el ciento por ciento.

Para sumarse a las campañas de aire puro, las compañías aéreas nacionales han dispuesto el incremento de plazas para no fumadores que, hasta el momento, debían hacer largas colas para conseguir un lugarcito libre de humo. Los cultores del pulmón sano esperan que, como el presidente Raúl Alfonsín, el gobernador Antonio Cafiero, o los diputados Roberto García, Jesús Rodríguez y Marcelo Stubrin, todas las autoridades públicas prediquen con el ejemplo y —acupuntura o paciencia mediante— abandonen el cigarrillo. Con César Jaroslavsky, más nervioso por el papel que le toca, el intento falló, pero igual vale.

Los europeos se hacen humo

España fue el último de los países de la Comunidad Económica Europea (CEE) que se ha sumado a la cruzada contra el tabaco. El gobierno español, en reunión de gabinete, dispuso una serie de severas medidas para restringir el consumo de cigarrillos entre los aproximadamente doce millones de adictos que hay en el país (el 41 por ciento de la población mayor de quince años). Introductores del tabaco en el Viejo Continente, los españoles ocupan el tercer lugar —después de Bélgica y Gran Bretaña— en consumo per cápita en Europa.

La totalidad de los países que componen la CEE disponen restricciones para el consumo de tabaco en los transportes públicos. Cuando se trata de las oficinas y lugares de concurrencia pública, sólo Italia permite fumar. En el resto de los países la prohibición es total dentro de los edificios estatales como escuelas, bibliotecas o museos y parcial, en el caso de Bélgica y Francia, en los lugares de espectáculos deportivos o culturales. Las medidas se extendieron en la actualidad a la prohibición de efectuar publicidades de tabaco en eventos deportivos que requieran aptitud física y sólo la admiten en carreras de autos, lanchas o motocicletas.

Quizá las cosas no lleguen, como en el siglo XVII con la Inquisición, a la excomunión de los fumadores. Pero lo cierto es que las restricciones van haciendo escuela y, de a poco, el aire retoma su transparencia.

AMENAZADO POR LOS PERROS

El cartero huye dos veces

En el barrio residencial de Parque Palihue —la zona más bacana de Bahía Blanca— los violentos perros guardianes no lograban diferenciar la pantorrilla de un cartero en son de paz de la de un ladrón en actitud sospechosa. Después de frecuentar el terror, los empleados de Correos decidieron, allá por 1985, en asamblea y con apoyo de su sindicato, no aparecer más en el lugar. Nació la polémica. Los vecinos se quejaron y la cuestión llegó a la justicia: ahora, la Cámara Federal de Apelaciones, revocando el fallo de primera instancia, ha decidido que ENCOTel restablezca el servicio en diez días. Punto final a un litigio que duró más de tres años.

BAHÍA BLANCA: LOS PERROS DEL EXCLUSIVO BARRIO PARQUE PALIGÜE TIENEN ATERRORIZADOS A LOS CARTEROS-
"CON VIENTO FRÍO O CALOR EN JULIO COMO EN ENERO ENCONTRAREIS AL CARTERO, SU SEGURO SERVIDOR" "VA ENTREGANDO CON FERVOR, DEDICACIÓN Y PACIENCIA LA ANSIADA CORRESPONDENCIA ...NO LO MUERDAN POR FAVOR" "VETE A LA CUCHA PICHICHO NO PONGAS CARA 'E VILLANO, NO ME TRATES COMO A UN BICHO TRATAME COMO A UN HUMANO"
¿Y TÚ CREES QUE CON ESO SE CALMEN?
NO, PERO, QUIZÁS DESPUÉS DE MORDER NOS DEN PROPINA
ESO SÍ
SENDRA

La resolución de la Cámara indica que ENCOTel debe reimplantar la distribución de las cartas en el lugar, pero también dispone que las "autoridades de la Municipalidad, la Policía Federal y policía provincial presten en igual plazo los medios legales necesarios a su alcance para que los carteros desempeñen sus funciones sin mengua de su seguridad física". Algo parecido a lo propuesto, cuando mediaba el conflicto, por la Federación Obrera de Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECYT), que solicitó en su momento que, durante la mañana, los perros no estuvieran al alcance de los carteros. "Dentro de la propiedad —dijeron en aquel tiempo— eran libres de actuar sin aceptar limitaciones."

La polémica fue ardua y nadie, en Bahía Blanca, dejó de opinar sobre la cuestión. La Asociación Vecinal de Fomento del barrio cuando agotó sus reclamos ante ENCOTel —que respaldaba a sus empleados— recurrió, en mayo de 1987, al juez federal Alcindo Alvarez Canale. El magistrado, después de evaluar la situación, resolvió no innovar, respetando la decisión de los carteros y, en definitiva, del organismo oficial. Se instaló, entonces, una estafeta del tipo "Minipost". De esta forma, los vecinos no tenían que ir hasta la oficina central de correos, en el centro de la ciudad. El puestito —colorido y elegante— de ENCOTel no alcanzó.

La Asociación de Fomento insistió apelando el fallo de primera instancia y la ganó finalmente, logrando que la Cámara revoque la sentencia y restablezca el servicio. Los perros —que no forman, es cierto, parte de la sentencia— se ganan sus buenos párrafos. Informaciones que llegan de Bahía indican que, hasta ahora, han seguido sueltos y en el barrio —residencial, sin medianeras tradicionales— supieron emprenderla contra cualquier desconocido.

No se dieron a conocer hasta ahora los medios legales que implementará la policía para que los carteros hagan lo suyo, tranquilos, sin mirar tanto a los costados y con la adrenalina baja.

OFERTAS MUNICIPALES

Hoy tenés el mate lleno

Con la yerba mate rebajada a 14,50 australes es probable que la inveterada costumbre argentina pueda todavía ser practicada por muchos. Es una de las ofertas del plan municipal de abaratamiento de precios.

El peso de la canasta familiar, ese simbólico metro patrón utilizado a menudo para calcular cuánto menos ganan los argentinos y cuánto más cuestan los productos de primera necesidad, fue aliviado en parte por el "plan de ofertas" encarado por la Municipalidad porteña en las ferias y mercados dependientes de la comuna. Este abaratamiento comenzó la semana pasada y abarca diversos productos que se irán intercambiando según las facilidades y oscilaciones del mercado. Para algunos feriantes, la iniciativa tiene mucho de "compulsiva" y poco de "democrática". Otros en cambio, piensan que es un incentivo "para aumentar las ventas". De todas maneras, aún no es fácil evaluar los resultados, ya que la mayoría de los consumidores consultados desconocen la existencia de estas "ofertas".

El plan está coordinado por COMUNICO (Comisión Municipal de Información al Consumidor), organismo que depende de la Subsecretaría de Abastecimiento, Consumo y Aprovisionamiento, y que elabora las ofertas semanales luego de realizar un relevamiento de costos y posibilidades. Según explicó a **Página/12** un funcionario de esa dependencia "se trata de que los feriantes afilen el lápiz para obtener buenos precios en algunos de los productos que más se consumen".

En una lista suministrada ayer, se dieron a conocer las ofertas vigentes para esta semana, donde se incluyen las hortalizas (batata, berenjena, zapallo y coliflor) que deberán venderse a un 20 por ciento menos del valor fijado en estos centros de abastecimiento. El mismo porcentaje deberá aplicarse para las frutas, especialmente los cítricos.

En la carne vacuna los cortes rebajados son el vacío (7,20 el kilo); las milanesas (8,50 el kilo) y la picada (4,20 el kilo). Los huevos son ofrecidos a 3,50 la docena y la manteca, de primera marca, 200 gramos, a 3 australes. En el rubro almacén los productos favorecidos son las lentejas (500 gramos, 1,40); fideos guiseros, 500 gramos (2 australes); y los fiambres como la mortadela y salchichón (7,30 el kilo).

Pero sin duda la *estrella* de la semana, en los 60 centros de abastecimiento que dependen de la Municipalidad es la ya casi utópica yerba mate, que deberá venderse a 14,50 australes (marca Chamigo), casi ocho australes menos de lo que se cotizan las marcas tradicionales.

"Es fácil bajar los precios con la plata de los demás", se quejó un carnicero de la feria ubicada en Santiago del Estero y Brasil, en Constitución. "A nosotros no nos dan ninguna ventaja, no tenemos ninguna rebaja en los impuestos, por ejemplo". Otros puesteros coincidieron en los mismos términos, reiterando que "es nuestra ganancia la que se sacrifica". Sin embargo, igual que la carne, el *rebusque* también es industria nacional y para los carniceros el *secreto* será sacar del mostrador el producto rebajado. "Si lo piden, lo vendemos", afirman. Los verduleros, en cambio, comentaron que "es difícil anticipar las ofertas porque nadie puede saber a cuánto viene la mercadería en el Mercado Central. Pero si se puede vender a esos precios, no hay problema".

José Pettina, coordinador de la Cooperativa de esa feria y propietario de un puesto de almacén, aseguró que "acá tenemos algunos productos por debajo de las ofertas de la Municipalidad. Yo creo que este plan sirve y que la gente va a comprar más, seguramente".

Mujeres de bolsas *flacas* y expertas en "ofertas", dijeron no saber sin embargo de la vigencia de los nuevos precios, pese a que en la mayoría de los puestos hay cartelitos indicadores. Ningún puestero puede desconocer la sugerencia municipal y cualquier incumplimiento puede ser denunciado al 38-3795, de 7 a 12.

Alejandro Kacero



El plan se lleva a cabo en los cincuenta centros municipales de abastecimiento.
"Se trata de que los feriantes afilen el lápiz para obtener buenos precios de los productos."

MUJERES EN MENDOZA

Juntas como en la vida

Casi cuarenta mujeres mendocinas, que tienen diversas profesiones y han optado por diferentes carriles ideológicos, trabajan a fondo en la organización del Tercer Encuentro Nacional de Mujeres, a desarrollarse en la capital cuyana, entre el 10 y el 12 junio. Allí van a juntarse en torno a problemas en común y sobre todo, como indican en la carta de presentación y planteos de objetivos, para priorizar la participación de la mujer de los sectores populares y con la intención de perfilar el rostro de un nuevo movimiento social en la Argentina.

Un grupo que participó, años atrás, del Congreso Mujeres en Nairobi coordinó, en el avión, la idea del primer encuentro que se realizó, en el '86, en Buenos Aires. Se le dio continuidad: sobre el final, Córdoba se postuló para organizar el segundo, que se hizo el año pasado. Allí se anunció Mendoza, para este año. "En materia de legislación, existe igualdad entre hombres y mujeres, pero en la realidad nuestro salario, porque sí, es del orden de un 30 por ciento más bajo y existe una notoria cantidad inferior de dirigentes. Y esta tendencia se acentuó en los últimos años. En la vida estamos juntos, pero se nos ha ausentado de los lugares de poder", reflexiona María Cristina Zuccardi de Flamarique, ingeniera agrónoma, ex senadora provincial y miembro de la Comisión Organizadora.

El encuentro se dividirá según la inserción social de las mujeres que participen: amas de casa, trabajadoras en relación de dependencia, empleadas rurales y de la cultura, dirigentes políticas. Se realizarán entonces diferentes talleres en temas sugeridos, como salario, trabajo, identidad, violencia, sexualidad, derechos humanos, poder y política, entre otros. "Lo que intentaremos es lograr propuestas puntuales para trabajar durante el año y poder hacer una posterior evaluación, el año que viene, en el próximo encuentro", indica Elsa Díaz de Pérez, licenciada en Filosofía.

Entre esas propuestas, las dos mujeres con ganas de dar a conocer el próximo encuentro no olvidan mencionar, con énfasis, una cuestión que definen como "un derecho inalienable": la jubilación del ama de casa. "Hecho que debe concretarse en forma urgente y que necesita de la creatividad de la sociedad porque, es evidente, no puede frenarse por dificultades económicas", aseguran.

Sin objetivos de preponderancia partidaria, el encuentro atacará dos puntas: la participación de la mujer de menores recursos y la pelea por un espacio de poder a nivel dirigencia. "No queremos armarle una guerra a los hombres, sólo compartir responsabilidades, ofrecer nuestra mitad, porque una sociedad en las actuales condiciones se va al tacho" grafican con cierta vehemencia.

Equipos para discapacitados están bloqueados en la Aduana

Veinte toneladas de equipamiento para rehabilitación de personas discapacitadas duermen a la intemperie desde hace dos meses en el puerto de Buenos Aires. Este material, según denunció a *Página/12* el director provincial de Integración del Discapacitado de Entre Ríos, Alejandro Richardet, fue donado por el Instituto de Ayuda Filantrópica de Suecia a su provincia, y espera la firma de eximición de impuestos por parte de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

Mientras tanto, sobre el contenedor, cuyo valor supera el medio millón de australes, se acumulan multas por estadía en la Aduana. El presidente de la Comisión Nacional de Promoción del Discapacitado, licenciado Mariano Paz, ha prometido "todo su esfuerzo para solucionar esta lamentable situación".

"Las personas con limitaciones deben padecer no sólo sus dificultades físicas o mentales sino también una discriminación histórica. Estas trabas burocráticas —señala Richardet— atentan contra el derecho de integración del discapacitado y responden al predominio en nuestra patria de la injusticia social".

Víctimas del "prejuicio por el diferente, los modelos de la televisión y las fantasías de la clase media", más de 120 discapacitados esperan las camas ortopédicas, equipamiento y muletas.

Saquean la casa de Manrique

Después de trabajar, en silencio, todo el fin de semana, el grupo de desconocidos que ingresó en la vivienda del desaparecido secretario de Turismo, Francisco Manrique, arrasó con un botín de alhajas, dos videocaseteras y, como si fuera poco, una caja fuerte completa que estaba empotrada en la pared.

Cristina Ruiz, viuda del ex funcionario, se enteró del completo robo cuando regresó, luego de unos días de ausencia, al departamento ubicado en el primer piso de Riobamba 986. Allí encontró, además de la puerta violada y el interior totalmente revuelto, un considerable boquete en la pared —digno de un prolijo trabajo de albañilería— en el lugar donde, hasta ese día, estaba amurada la caja de valores. Según la mujer, en la caja robada "no había nada particularmente valioso, sino algunas alhajas y papeles". Los laboriosos delincuentes se llevaron además dos videocaseteras y algunos aparatos electrodomésticos.

Mal comienzo de un mercado

Los "buscavidas" de Buenos Aires —con fondo de bombos y una murga acompañante— protestaron frente al Concejo Deliberante contra la ordenanza municipal que, por una iniciativa avalada por el intendente Suárez Lastra, pretende legalizar el trabajo de los vendedores ambulantes en el ex Mercado Dorrego. Acusan que la decisión esconde una maniobra para erradicar a los vendedores que se han instalado, sobre todo, en los alrededores de terminales de las estaciones ferroviarias. Objetan los horarios del futuro mercado de pulgas —de martes a domingo, de 10 a 18 durante el invierno y dos horas más en los meses de primavera y verano— y el lugar que no permitirá la instalación de todos los "buscas" que por Buenos Aires venden de todo.

Jornadas sobre comunicación

En las Primeras Jornadas Jurídicas Argentinas sobre Medios de Comunicación, organizadas por el Colegio del Departamento Judicial de La Plata, no van a faltar sofisticaciones. Durante las tres jornadas —desde el 11 al 13 de mayo— se harán demostraciones públicas del funcionamiento de antenas satelitales capaces de captar programas emitidos desde satélites artificiales de la tierra y mostrados al público en monitores especialmente instalados. Abrirá las jornadas el gobernador Cafiero.

Distinción para Masnatta

La Academia de Ciencias Médicas de Córdoba incorporará como académico correspondiente nacional al doctor Guillermo Masnatta, en un acto que se realizará el próximo 14 de mayo a las 11. En el salón auditorio del Palacio Municipal de la capital cordobesa, el doctor Masnatta no encontrará mejor fórmula para agradecer la distinción que disertar sobre el mensaje profesional y universitario —siempre actual— del recordado profesor Egidio Mazzei.

ERNESTO LOWENSTEIN

"Los empresarios han perdido la capacidad de riesgo"

A los 49 años, Ernesto Lowenstein responde a una pregunta con otra pregunta. Consultado por **Página/12** sobre los empresarios locales, Lowenstein no vaciló en preguntar: "¿Tenemos?", con la suficiente carga de ironía. Hace una semana comenzó —desde su empresa, Las Leñas— una campaña institucional dedicada a las razones por las cuales vivir en la Argentina. La define "como algo necesario para equilibrar las visiones negativas", al tiempo que fustiga a quienes "perdieron la capacidad de riesgo y las ganas de trabajar".

Por Mónica Flores Correa

Se ha señalado que la Argentina es un país que carece de una "cultura industrial", entendiendo por ésta a una mentalidad compartida por toda la sociedad que esté orientada hacia la producción, la industria, el desarrollo empresarial. ¿Usted coincide con esta visión?

—Creo que es verdad. También creo que sería interesante definir qué es producción. Creo que significa varias cosas. En principio, empezamos a producir para algo que nos satisface a nosotros mismos y que pueda satisfacer al prójimo y así al conjunto. Yo no creo, como dicen, que uno trabaja para los demás. Todos trabajamos para nosotros mismos y si así hacemos algo producimos para los demás. En esa tarea de producción que los argentinos deberíamos internalizar al máximo está la producción industrial, la turística y la producción de la educación, tema que a mí particularmente me preocupa. Mientras no tengamos en claro que debemos educar con elementos técnicos y con ejemplos de vida, será difícil estructurar una cultura de cualquier tipo.

—Y dentro de esto que usted puntualiza, ¿la educación empresarial cómo sería? ¿Qué tal son nuestros empresarios?

—¿Tenemos empresarios? Bueno, quizá deberíamos ser un poquito más justos. Creo que a veces me pongo muy crítico de los empresarios y no miro para atrás, si no no se hubieran hecho las cosas que se hicieron en este país. Pero también tenemos que recordar que hace un tiempo ser empresario no era bien visto, no era una buena palabra.

—¿Por qué?

—Porque aparentemente en una época ganar dinero era delito. Y yo le digo que ganar dinero no es un delito. Delito es ganarlo y no usarlo bien. Hace unos años existía la visión de que a quien ganaba plata había que "dársela" y esto hizo que muchos empresarios empezasen a buscar el "low profile". Actitud que contribuyó a desmerecer la actividad empresaria. Yo me encuentro con muchos amigos míos que están haciendo cosas y a quienes yo les digo por qué no lo decís. Ellos me contestan que los que están cerca de ellos lo saben y que a los demás no les importa. Esto es un error. A todo el mundo le debe importar que hay un país que tiene futuro.

—¿Qué es lo que usted modificaría en la conducta empresarial?

—Hay que equilibrar en la evaluación cotidiana lo positivo con lo negativo. ¿Se imagina un padre de familia, un empresario, que dice todos los días al llegar a su casa qué mal está todo, etcétera? Imagínese que sus chicos de siete, ocho o diez años lo escuchan permanentemente, ¿usted cree que no se transmite el pesimismo? Tampoco es cuestión de sostener que se puede tirar manteca al techo. Pero creo que ahí está fallando toda la sociedad, en no equilibrar la realidad, que es difícil, con las posibilidades ciertas y las ambiciones y motivaciones necesarias para tener esa realidad. Ultimamente escucho como un leitmotiv: Argentina no va más, en la Argentina no se puede. Yo no entiendo por qué creemos que sólo los argentinos tenemos problemas. Si vamos a otros países y llegamos a conocerlos en profundidad, podemos descubrir que también tienen gravísimos problemas.

—¿La inestabilidad crónica no propiciaría ese pensamiento crónico?

—Sí. La inestabilidad es uno de los grandes males. Pero esa inestabilidad se basa asimismo en no tener una visión de mejora, de progreso.

—¿Tiene esto algo que ver con la capacidad de riesgo? ¿Los empresarios argentinos han perdido la capacidad de riesgo en pro de la especulación?

—Sí, se ha perdido la capacidad de riesgo y las ganas de trabajar. Es probable que si ahora me voy a algún hospital y trato de encontrar veinte médicos para trabajar en Las Leñas, la mayoría me dirá que prefieren quedarse porque acá estamos más cómodos.

—En estos momentos hay un lobby privatista a rajatablas y un lobby estatista que pareciera tener menos fuerza...

—No estoy de acuerdo. ¿Y las huelgas qué son? ¿No tienen fuerza, no hacen ruido?

—Bien, entrar en esto supondría una larga polémica. Continúo con lo que le decía antes. Algunos integrantes del lobby estatista sostienen que las empresas del Estado han sido en muchas oportunidades dirigidas por gente que provenía del sector privado y que se propuso ex profeso arruinar las empresas estatales. ¿Se les puede dar la razón?

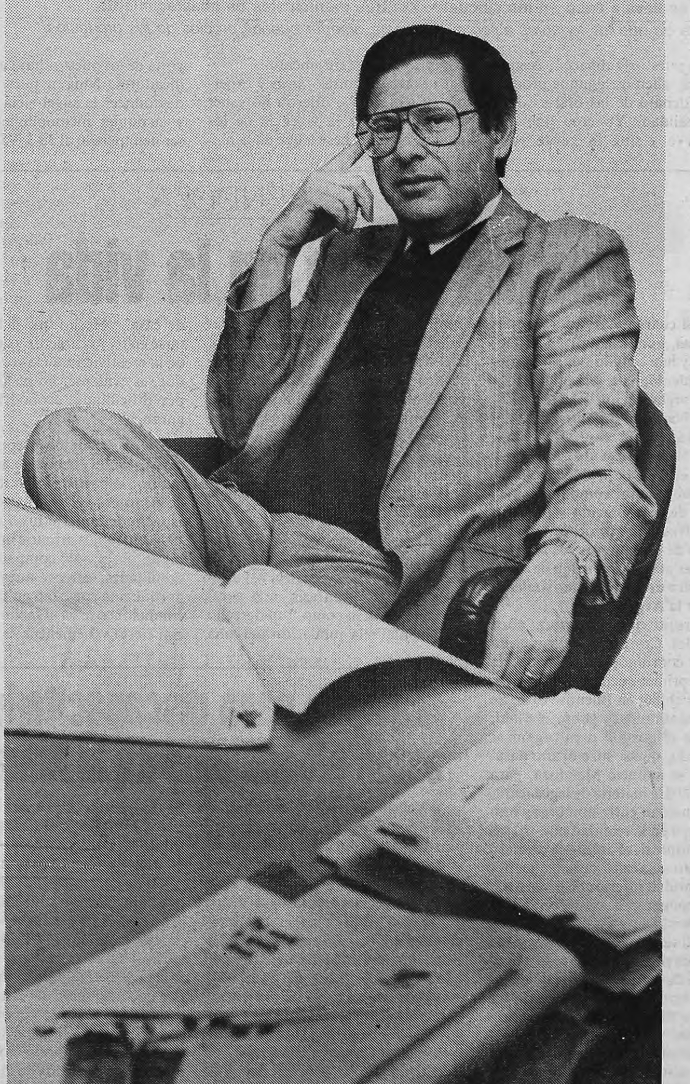
—Aquí y en todo el mundo, muy parcialmente. Esto que señala ha sucedido. Pero no se olvide que estamos generalizando siempre. Por uno o dos casos, ¿es válido el resto? A mí no me importa si algo es del Estado o es privado mientras sea eficiente. Sin embargo, convengamos que el Estado no alienta a sus trabajadores, por eso considero que hay mucho en él para modificar. En la Argentina queremos el desarrollo pero no queremos asumir los dolores del crecimiento: Existe una tendencia al facilismo y dentro de esta actitud caemos todos, empresarios, obreros, periodistas, estudiantes, en fin, todos los sectores.

—¿Qué objetivo persigue al lanzar esta campaña en diarios y televisión en la que se dice que la Argentina necesita de los argentinos?

—Uno solo: equilibrar un poco las condiciones negativas con las positivas y destacar que no es todo tan negro. Yo no estoy haciendo esto con un criterio especulativo, pensando en siete, diez o treinta días sino que pienso en los años que han de venir. Por supuesto que también especulo con los resultados que puede dar esta campaña a largo plazo, pero en este caso la palabra "especular" adquiere otro significado muy distinto al que se le suele dar habitualmente.

—Un sindicalista comentó recientemente que "este muchacho Terragno es el Judas enviado por Margaret Thatcher para destruir la soberanía del país". ¿Cree que tiene futuro una sociedad cuyos dirigentes albergan pensamientos tan particulares como éste?

—Afortunadamente es la única vez que he escuchado algo semejante y si ese sindicalista piensa así, muy flaco favor le está haciendo a sus representados. Cada uno puede tener sus intereses y no coincidir con determinadas decisiones, pero, por favor, ¡dejemos de pensar mal de todo el mundo! No estoy defendiendo a Terragno, pero no lo puedo juzgar porque aún no concluyó su gestión y yo no he visto lo que ha dejado hecho. No puede ser que caigamos en prejuicios que, además, en el caso que usted ha mencionado, es un prejuicio diabólico.



Alejandro Kacero

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12


Osvaldo Monzo


Duilio Pierri


Alfredo Prior


Pablo Suárez

ARTE PERIFERICO

El raro mambo de los marginales

Cuatro artistas del país asumen la condición de "estar afuera" y se juntan para celebrarlo.

(Por Miguel Briante) Hace unos años, el crítico de arte francés Pierre Restany notó que en los alrededores de las capillas artísticas andaba rondando un fantasma inclasificable y rozó, metafóricamente, la palabra *periferia*. El año pasado, Dione Holloway, curadora del Museo de Arte Moderno de Sydney, Australia, montó en su exótico país una muestra llamada, a secas, *Arte de Periferia*. Ella aclaraba: "Periferia no se reduce a un hecho geográfico. Se trata de un arte que se produce al margen de las pautas del mercado." Entre los artistas de todo el mundo convocados —el norteamericano Thony Allen y el senegalés Moa Mombé fueron los más notorios— estaba el argentino Pablo Suárez. Desde el jueves de la semana pasada, con Pablo Suárez haciendo punta y la inclusión de los jóvenes pintores Eduardo Monzo, Alfredo Prior y Duilio Pierri —ocupando todos los sectores del Centro de Arte y Comunicación. CAYC—, la *Periferia* tiene su muestra en Buenos Aires. El resultado del encuentro de estos artistas es, quizá, lo más vital y sorprendente en lo que va de la temporada plástica.

"Un mambo marginal", suele definir, de arranque, Pablo Suárez a esta nueva aventura. "Al hablar con Dione Holloway, noté que de algún modo, afuera, nos estaban definiendo a los argentinos como periféricos. Esto es mío, pero creo hablar un poco por todos, cuando digo que partimos de la marginalidad de Roberto Arlt y de Antonio Berni. Pero si me piden más profundidad leo esto..." Despliega un papelito: *"En el anochecer ártico un hombre solo enciende trabajosamente un pequeño fuego. Mira a su alrededor como si se sintiera vigilado. Luego, junto a la lumbre cabecea un sueño intranquilo que se quiebra en sobresalto. Entonces percibe en la oscuridad que lo rodea un cerco de ojos vigilantes, ojos inmóviles a los que sólo logra ver porque en ellos se reflejan los últimos resplandores del fuego que antes encendieran."* Pablo Suárez aclara: "Es un texto de Jack London. Esa imagen está, en mí, inevitablemente ligada a la idea de periferia. Nosotros estamos afuera, pero desde el centro del círculo, adonde nos espera una especie de frontón en el que inevitablemente rebotaríamos, nos vigilan. En la muestra, se ve que cada uno de los cuatro tenemos diversas maneras de entender lo periférico. En mi caso, creo que el arte periférico debe operar sobre el centro, hasta ahorcarlo".

Bajo una campana de acrílico, en la muestra, hay cuatro platos expuestos como en una vidriera. Ahí están impresos los cuatro retratos de los pintores; detrás, como fondo común, hay una bandera pirata. La muestra está llena de apropiaciones. De la realidad, de los medios de comunicación, del arte. "Uno recibe y da, también de rebote. Lo hacemos a lo pirata porque, también como Berni, pensamos que todo lo que los que no son marginales usan, nos ha sido robado, es nuestro. Berni solía exagerar diciendo que toda la cultura de ellos, la del *establishment*, está construida con nuestro trabajo".

Los cuatro "periféricos" son artistas de evolución, de cambio. Transgresivo, Suárez cambia los formatos tradicionales, copia un paisaje, saca del soporte chato unas plataformas que invaden el espacio, mete muñequitas y autitos comprados en tiendas baratas. En un gran estuche que es una concha de mar, mete un homosexual triste, que se llama El Perla. Alfredo Prior, sobre falso papel chino, pega una especie de historieta *—Desayuno sobre las rocas en la antigua China—* sutilmente macabra. Duilio Pierri explica las técnicas de los pintores argentinos del 50 —entre ellos su propio padre— y superpone planos para "ilustrar" una letra del inglés Elvis Costello sobre una mina que trabaja en un hotel argentino de Puerto Stanley. Pinta los marcos. Monzo cubre los marcos con conchillas de mar, como en los Recuerdos de Mar del Plata. Todos son irreverentes, llenos de gags que superan los viejos chistes de los *revivals* de los sesentistas nostálgicos del Di Tella. Cargados de poesía, van hacia adelante. *(CAYC, Viamonte 452, hasta fines de mayo).*

FOTOGRAFIA

La locura y la inocencia

(Por A. Becquer Casaballe) Marcos y Andrea se dicen palabras y gestos, que se dibujan y trepan de los labios a la mirada: después se tocan y Andrea le tira del suéter. Finalmente, acercan sus cabezas y van a besarse en un juego de niños, sentados alrededor de una mesa, que es un ritual de adolescentes. Son cuatro pequeñas fotos dentro de un marco de aluminio, en el panel que inaugura la exposición de Adriana Lestido en el Centro Cultural Las Malvinas de Florida 753, las ex Galerías Pacífico.

Adriana Lestido, fotógrafa, una mujer que ha sabido trascender a la propia fotografía y hacerla un arte de nuestro tiempo que comunica sentimientos. Lo que es más importante, una mujer que sabe servirse de las imágenes.

Así es el Hospital Infanto-Juvenil que Adriana desmenuza en treinta fotografías en blanco y negro, convirtiendo todos esos trozos de papel y algunos metros de película en un ensayo sobre la dignidad humana, aun en la miseria de la locura, la soledad y el desamparo.

En otras fotos muestra la desnudez de Carolina, sentada como una venus imaginada por Renoir. Y Marisol, en una pose de vedette con un decorado que destaca a un poster de Arnaldo André —¿acaso símbolo de algo?—, un pequeño dibujo infantil y ese pequeño retrato de un bebé, que transportan a ese mundo que está ahí, a la vuelta de la esquina y entre muros. Alejandra sale del baño con sus pechos mínimos conservando el vaho cálido de la ducha. ¿Una fotografía raída puede mostrar ese vaho y hacer sentir el mismo calor? Adriana demuestra que sí, que eso es posible. Su fotografía es la más contundente de las demostraciones.

Son treinta trozos de una única realidad, atrapados por una cámara sensible qûe resguarda lo que enfrenta, esos seres que transitan, tratan de esconderse, sonríen, como esperando que el mundo gire en otro sentido.

Adriana no se ha desprendido de su condición humana para hacer eso llamado fotografía, que algunos asocian a un arte evocativo y que, sin dejar de serlo, empieza a convertirse, definitivamente, en el lenguaje de poetas.


"Marisol", de Adriana Lestido.
En el Hospital Infanto-Juvenil.

La memoria de un crítico de lucha

Hasta el 20 de mayo, en la sede de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (S.A.A.P.), de Viamonte 458, en Buenos Aires, se puede asistir a una muestra en homenaje al crítico, filósofo y profesor de la Historia del Arte Abraham Haber. Presentado por Rosa Faccaro, Raúl Lozza y Raúl Santana, el homenaje convocó a los siguientes artistas: Badii, Bancalari, Bianchedi, Delmonte, Doffo, Heras Velazco, Lozza, Magariños, Maticoli, Nigro, Onofrio, Orloff, Puente, Renart, Sebernini, Vinci. Un justo recuerdo a este batallador del arte, muerto en 1986, que luchó contra los códigos secretos de la crítica y por la comunicación, y tuvo que escribir, hacia 1981: "Existen varias formas de reprimir la cultura. Una de ellas es pretender la universalización de los lenguajes artísticos con el desconocimiento de que el arte es un producto que nace en el individuo, en lo más íntimo de su espíritu, y que el lenguaje usado es precisamente la forma exterior de un hecho interno. La universalización a priori es la negación de la esencia individual (...) Tengo pasión por las manifestaciones culturales europeas y las que provienen de otros continentes. Pero también amo a mi país y creo que debemos afianzarnos culturalmente en nuestro suelo para no ser borrados ".

De tierra adentro

Alejandro Corujeira, Enrique Salvatierra y Vidal Lozano son artistas jóvenes y del interior del país. Enganchados, desde diversas visiones, en las corrientes americanistas, están ahora en la Capital —donde ya eran conocidos individualmente, por muestras y premios—, en el sector del Museo Eduardo Sívori, hasta el 29 de mayo. "Ahora —les profetiza en el catálogo Albino Diéguez Videla—, después de esta consagración que significa exponer en una institución oficial de gran nivel tendrán que luchar contra la famosa presbicia de los conductores del mercado del arte."

ADIOS A LA COHABITACION: HOY RENUNCIA CHIRAC

Si te he visto no me acuerdo

Mitterrand procederá a nombrar a Michel Rocard como nuevo primer ministro.



Horas antes de ser reelegido para un nuevo septenato, Mitterrand saludó al ahora dimitente Chirac.
El saludo durante el día del armisticio fue el broche final para la cohabitación en Francia.

EL PAIS de Madrid (*Por Lluís Bassets, desde París*) **El primer ministro francés, Jacques Chirac, derrotado en las elecciones presidenciales del domingo por François Mitterrand, pidió una entrevista para hoy por la tarde al presidente François Mitterrand para entregarle su renuncia, informó su portavoz Denis Baudoin. Jurídicamente, se recordó, nada obliga al jefe del gobierno a renunciar, salvo si lo exige la mayoría de la Asamblea Nacional, pero durante la campaña electoral, Chirac había anunciado que renunciaría rápidamente en caso de derrota.**

La victoria electoral de François Mitterrand, que superó en ocho puntos al candidato conservador Jacques Chirac, ha sido recibida con discreta deportividad por la derecha francesa, excepción hecha del Frente Nacional y del sector más duro del chiraquismo. La Bolsa de París subió ayer al abrir en más de dos puntos, en contraste con la suspensión de cotizaciones que se produjo en 1981, tras la primera elección de Mitterrand. La prensa conservadora más militante cambió súbitamente el tono de sus informaciones, en una clara demostración de que el presidente de la República adquirió en la noche del domingo el estado de gracia.

Colaboradores próximos del candidato derrotado, que se habían expresado duramente contra Mitterrand al conocerse los resultados, aseguraban ayer por la mañana que no piensan presentar una moción de censura por principio al nuevo gobierno.

Jacques Chirac, candidato derrotado de la mayoría conservadora, presentará con toda probabilidad su dimisión hoy al presidente de la República, que procederá inmediatamente a nombrar como nuevo primer ministro a Michel Rocard, según todos los pronósticos.

Los planes de François Mitterrand son que el nuevo jefe del Ejecutivo forme un gobierno de amplia base con presencia de numerosos ministros socialistas, pero abierto al centro e incluso a la izquierda. Lucien Neuwirth, senador chiraquista y presidente del consejo departamental de Loire, declaró ayer que "el futuro gobierno debe ser de salvación nacional, con la participación más amplia posible de quienes han comprendido la necesidad de tomar en consideración la nueva realidad política del país". Neuwirth citó una frase del general De Gaulle, pronunciada en 1965, que coincide con la actual posición política de François Mitterrand: "Pretender hacer Francia con una fracción es un grave error".

El nuevo gobierno responderá, según la mayoría de los observadores, al siguiente diseño: un núcleo importante con numerosos barones y cuadros destacados del Partido Socialista (el actual secretario general, Lionel Jospin; los ex ministros Pierre Beregovoy, Michel Delebarre, Jack Lang, Jean Pierre Chevenement, Roland Dumas) algunos colaboradores personales de Mitterrand (su jefe de gabinete, Jean-Louis Bianco, o los consejeros presidenciales Elisabeth Gigou y Henry Nallet), personalidades independientes (el jurista Pierre Arpaillange, el médico y animador de movimientos humanitarios Bernard Kouchner, el ecologista Brice Lalonde, el ex ministro comunista en dificultades con su partido Marcel Rigout, los empresarios Bernard Tapie, presidente del Club de fútbol Olimpic de Marsella; Jean-Louis Beffa, presidente de Saint Gobain, y Pierre Berge, presidente de Yves Saint Laurent; los banqueros Jean Peyrelevade y Jean-Louis Haberer) y algunos centristas destacados, dispuestos a aceptar el programa del nuevo primer ministro (ex ministros de Giscard como Lionel Stoleru, Michel Durafour o Simone Veil).

El nuevo gobierno se presentará a la Asamblea Nacional, donde se someterá al voto de confianza. La Unión para la Democracia Francesa (UDF), cuyo comité ejecutivo se reunió ayer por la mañana, decidió no censurar al nuevo gobierno, a pesar de que la confederación de centroderecha se halla fuertemente desgarrada entre los partidarios de la línea dura (François Leotard), los partidarios de la oposición constructiva (Giscard d'Estaing y Raymond Barre) y los partidarios de la alianza (Simone Veil).

La UDF sería la principal perjudicada de una disolución de la Asamblea Nacional en las actuales condiciones. Según los primeros sondeos, los socialistas obtendrían ahora la mayoría absoluta, y la UDF quedaría reducida al 12 por ciento. En la neogaullista Asamblea para la República (RPR), en cambio, son numerosos los partidarios de la disolución, para instalarse como fuerza mayoritaria de la derecha en oposición al socialismo, antes de que éste tenga oportunidad de aliarse con el centro. El RPR obtendría el 26 por ciento, mientras que el Frente Nacional bajaría hasta el 8 por ciento.

La UDF se halla sometida al chantaje de la disolución inmediata en caso de que se cerrara radicalmente ante la apertura de Mitterrand hacia el centro. En el partido socialista es mayoritaria la opinión favorable a la disolución, a pesar de que no es lo que más le conviene ahora al presidente.

La reelección de Mitterrand subvierte también la correlación de fuerzas en el interior del partido socialista. El regreso al poder de los socialistas coincide con la dimisión de Lionel Jospin como secretario general, anunciada en febrero, en un gesto de disponibilidad para entrar en el gobierno.

La secretaría general, puesto clave para saltar a la candidatura presidencial, cuenta con dos candidatos destacados: los dos ex primeros ministros socialistas Pierre Mauroy y Laurent Fabius. La formación del nuevo gobierno condicionará en buena parte la elección del secretario general, en la que el peso de la opinión de Mitterrand será definitivo.

François Mitterrand	**16.661.665**	**54,05%**
Jacques Chirac	**14.167.516**	**45,95%**

Votos escrutados: 37.999.646 (sobre un total de 38,3 millones)
Votantes: 31.998.399
Votos emitidos: 30.829.181
Abstenciones: 15,79%

Sigue la batalla en Beirut

Las fracciones chiitas enfrentadas en el Líbano libran feroces combates.

Teherán y Damasco fracasaron ayer en su intento de detener los sangrientos combates que enfrentan desde el viernes pasado a las milicias chiitas Amal, prosiria, y Hezbollah, proiraní. La feroz batalla que libran en Beirut las dos principales tendencias de la comunidad chiita para lograr la hegemonía dentro de la corriente islámica más numerosa y económicamente desfavorecida del país coincide con otros movimientos de piezas en el tablero de Medio Oriente, donde se suceden los gestos en busca de un reanudamiento de relaciones entre Moscú y Tel Aviv, y se espera la próxima visita del canciller norteamericano George Shultz destinada a sondear por enésima vez las posibilidades de su plan de paz.

A despecho de las gestiones de las superpotencias por trasladar la búsqueda de definiciones desde el campo de batalla a alguna mesa de negociaciones, nuevos focos de enfrentamiento armado surgen en la región, que ayer inició el sexto mes de revuelta popular en los territorios ocupados por Israel con un saldo de un palestino muerto a balazos, en medio de una huelga general de 48 horas convocada por las organizaciones de la resistencia.

En Beirut occidental, donde las tropas sirias controlan todas las zonas no dominadas por alguna milicia faccional, altos enviados de Damasco y Teherán intentaron infructuosamente instaurar una tregua entre Amal y Hezbollah, cuyos enfrentamientos produjeron ayer otros 10 muertos, elevando a 75 las bajas fatales desde el viernes. Aunque nutriendo sus rangos con la población de los suburbios pobres, como todos los grupos chiitas del país, Amal fue punta de lanza de las fuerzas conservadoras que lograron mantener a raya a los palestinos, los drusos y las izquierdas luego de que la invasión israelí cumpliera el grueso de la tarea. A fines del año pasado, sin embargo, pactó una tregua con Arafat, para tener las manos libres frente a su floreciente competidor, el integrismo proiraní de Hezbollah y afianzar sus lazos con el laicismo sirio. Damasco tomaba simultáneamente cierta distancia de la crecientemente aislada Teherán, a la que apoya en la guerra contra Irak, y son todos esos reacomodamientos los que ahora se prolongan en el campo de batalla. Teherán y Damasco no quieren bordear la lucha frontal, pero tampoco logran acallar las armas.

Con ese telón de fondo, el canciller israelí Shimon Peres visitó Budapest el sábado y domingo, de camino a Madrid, donde participará en una reunión de la Internacional Socialista. Peres es partidario del Plan Shultz y espera reanudar relaciones con Moscú para imponer alguna negociación, según el principio de canjear paz con los árabes por territorios ocupados.

LA HUELGA POLACA SE EXTIENDE

Los obreros al pie del tractor

Por primera vez desde que se inició hace dos semanas el movimiento de protesta en Polonia, obreros de una fábrica del cinturón industrial de Varsovia, la planta de tractores Ursus, pararon en solidaridad con los trabajadores de los astilleros de Gdansk, que ocupan las instalaciones desde el lunes pasado y están cercados en ellas por un fuerte dispositivo policial. Apenas unos centenares de los 16.000 obreros de Ursus han ocupado la planta, pero se trata de la fábrica que más ha desafiado al gobierno desde la imposición de la ley marcial y la ilegalización de Solidaridad, en 1981, por lo cual no se descarta que el movimiento se afiance con el correr de las horas.

De hecho, sólo algún refuerzo importante en el movimiento huelguístico podría reequilibrar la balanza, que desde la ocupación del complejo siderúrgico de Nowa Huta por la policía la semana pasada se volcó abruptamente en contra del movimiento de protesta. Unos 1000 obreros de los 12.000 que trabajan en los astilleros de Gdansk siguen ocupando las instalaciones, y han rechazado en los últimos días varias propuestas de acuerdo de las autoridades porque ninguna contempla el reconocimiento legal de Solidaridad, ni siquiera a nivel de la planta, como ofrecieron en busca de una transacción los trabajadores. La resistencia se sostiene, sin embargo, en los astilleros sobre todo gracias a la presencia en su interior del Premio Nobel de la Paz, Lech Walesa, y de personalidades vinculadas al Episcopado, con el cual las autoridades no quieren malquistarse bajo ninguna circunstancia.

Ayer, funcionarios de Varsovia expresaron al Episcopado sus disculpas por haber ordenado allanar la planta metalúrgica de Nowa Huta, al sur del país, en los alrededores de Cracovia, pese a que estaban desarrollándose negociaciones con mediadores de la Iglesia. Las informaciones sobre Nowa Huta son todavía contradictorias, pero el gobierno asegura haber logrado poner nuevamente en marcha el complejo y quebrado totalmente la huelga. No se informó de despidos.

Borja lima asperezas en Ecuador tras la victoria del domingo

Después de haber obtenido una sustancial diferencia de votos a su favor sobre Abdala Bucaram, el socialdemócrata Rodrigo Borja instó a la paz y a la convivencia y dio los primeros pasos hacia una concertación.

El socialdemócrata Rodrigo Borja se convirtió en el nuevo presidente electo de Ecuador, tras triunfar por una diferencia de casi 200.000 votos sobre el líder populista Abdala Bucaram en la segunda ronda electoral registrada el pasado domingo. Inmediatamente después de conocidos los resultados, los dirigentes de las diferentes fuerzas —Borja y Bucaram incluidos— salieron a templar los ánimos de la sociedad ecuatoriana, tras la violencia y las agresiones vertidas en la campaña electoral.

Borja —candidato por la Izquierda Democrática— obtuvo 1.762.588 votos (46,33 por ciento), contra 1.572.481 (41,33 por ciento) conseguidos por Bucaram, del Partido Roldosista Ecuatoriano. De 4.600.000 electores inscriptos en los padrones, 3.800.000 acudieron a las urnas, mientras sólo el 11,17 por ciento anuló su voto y el 1,17 por ciento votó en blanco. A esto último habían llamado el maoísta Movimiento Democrático Popular y el Partido Socialista, con el argumento de que ningún candidato representaba un cambio real. El gobernante Partido Demócrata Cristiano, por su parte, dejó en libertad de acción a sus afiliados. Cabe recordar que el candidato oficialista, Sixto Durán, fue eliminado por amplio margen en la primera vuelta del 31 de enero.

"Quiero sembrar confianza en el país. Sin confianza, sin seguridad, sin paz y sin concordia nacional es imposible el desarrollo", dijo Borja en su primera aparición como presidente electo. Se mostró dispuesto a "trabajar por entero por el país", y llamó a la concertación social a los trabajadores y a los empresarios ecuatorianos, para salir a flote de la severa crisis económica que abate a Ecuador. Por su lado, Abdala Bucaram reconoció que el líder de la Izquierda Democrática "ha ganado las elecciones a presidente de la república, y lo importante en este momento es defender ese triunfo entre todos los ecuatorianos". No obstante, Bucaram hizo sus advertencias: "Si hay un gobierno impopular que no cumple con los designios y los ofrecimientos al pueblo ecuatoriano, usted encontrará a Abdala Bucaram en el frente de combate". Esta fue la tercera vez que Rodrigo Borja se presentó como candidato a presidente. En la última oportunidad, después de haber triunfado en la primera ronda, perdió en la segunda frente al actual presidente León Febres Cordero. Desde ese momento, Borja se convirtió en uno de los más ácidos críticos de la economía de mercado aplicada por el gobierno conservador de Febres. Abogado, de 52 años, autor de varios tratados legales y ex diputado, Borja se proclama partidario de la economía mixta, de la justicia social que prevea mecanismos que garanticen las libertades individuales, y de la concertación social. Enemigo de "las estatizaciones" que terminan concluyendo en "ineficiencia", y a tono con las prédicas socialdemócratas en otras latitudes, Borja promete darle a la empresa privada un lugar de vital importancia en el proyecto de país que intentará construir en los cuatro años que dure su mandato. "Ni desarrollismo ni neoliberalismo", afirmaba en la campaña, cuando se le pedían precisiones. En momentos en que Borja consiguió el apoyo a su candidatura de un sector de la Democracia Cristiana, su contrincante Bucaram lanzó gruesos epítetos que hablaban de un pacto de la Izquierda Democrática con la oligarquía ecuatoriana. En esa oportunidad, Borja declaró que "en Ecuador hay un proceso en marcha. Ganaremos las elecciones y será imposible la derechización de nuestro programa". La primera parte de la profecía se cumplió el domingo. Desde el 10 de agosto estará a prueba la segunda.

LA CLAVE SOCIAL DEL PAPA

Juan Pablo II en Bolivia

AFP



El papa Juan Pablo II llegó a Bolivia, segundo punto de su gira.
Le espera un país convulsionado por múltiples conflictos sociales.

(Por Washington Uranga)
Juan Pablo II culminó ayer en Uruguay la primera etapa de su novena gira latinoamericana, después de haber elegido la clave social para comunicarse con el pueblo oriental, e inició su visita a Bolivia, un país donde su discurso habrá de tener en cuenta el alto porcentaje de población indígena, el compromiso de ciertos sectores eclesiales con el movimiento obrero, las discrepancias existentes en el mismo seno de la Iglesia y las contradicciones que plantea una nación que se cuenta entre las más pobres del mundo, siendo uno de los principales centros mundiales de producción de cocaína.

Durante las apenas 45 horas que permaneció en Uruguay, Juan Pablo II incluyó en todos sus discursos menciones a la dignidad de la persona humana, el reconocimiento de la acción organizada de los trabajadores, los derechos de estos y la preponderancia del trabajo sobre el capital y la especulación financiera.

En su recorrida por Montevideo, Melo, Florida y Salto, el jefe de los católicos tampoco eludió menciones en defensa de la familia, en el país que tiene legalizado el divorcio desde 1907, y a los "orígenes" cristianos del Uruguay, reivindicando a la vez el aporte cultural y político que los católicos uruguayos han hecho a la vida de la nación.

En Uruguay el Papa recogió más adhesión popular que la previamente estimada por observadores no eclesiásticos basándose en las estadísticas de asistencia a la misa dominical: cinco por ciento sobre una población de tres millones de habitantes. Aproximadamente 200 mil personas se hicieron presentes en los actos de los que participó Juan Pablo II.

En Salto, la última escala de su gira uruguaya antes de partir desde Montevideo hacia Bolivia, el anfitrión del Papa fue el obispo Marcelo Mendiharat, un hombre perseguido políticamente por la dictadura militar, hecho que lo obligó a permanecer en el exilio durante once años, primero en Brasil y luego en la Argentina.

En Bolivia, donde el Papa arribó ayer, la Iglesia ha cumplido, desde el comienzo de la década de los setenta, un intenso papel como mediadora en el marco de una situación política y social sumamente agitada. Durante cinco días el jefe de los católicos visitará siete de las nueve provincias del país.

El ELN colombiano liberó a los rehenes

El ELN declaró que va a acosar al gobierno hasta que nacionalice el petróleo.

La guerrilla colombiana Ejército de Liberación Nacional (ELN) dejó en libertad en Bogotá a los trece rehenes que tenía en su poder, entre los que se contaban dos cónsules de Alemania Federal, el agregado de prensa de la embajada de Francia, dos hombres de negocios suizos vinculados a la extracción petrolera y varios periodistas. Los liberados fueron portadores de un pronunciamiento del ELN contra la "guerra sucia" y un pedido de retiro de la multinacional OXI de la explotación petrolera de Colombia. Todos se encuentran en perfecto estado de salud y señalaron que recibieron buen trato de parte de sus secuestradores.

Como lo había adelantado el grupo guerrillero, los secuestrados fueron liberados ayer en distintas tandas en pleno centro de Bogotá.

Desde la semana pasada el comando Unión Camilista del ELN desarrolló la operación Manuel Gustavo Chocón en memoria del dirigente sindical asesinado el 15 de febrero en el puerto petrolero de Barrancabermeja. Según los insurgentes, esta operación estuvo dirigida a atraer la atención internacional sobre la guerra sucia que se libra en ese país contra los grupos de izquierda y el sindicalismo y denunciar la política petrolera entreguista del gobierno.

Los liberados señalaron que durante el cautiverio de casi una semana, fueron "instruidos" sobre las razones por las cuales el ELN se opone a la exploración y explotación de las riquezas petroleras colombianas por parte de las compañías multinacionales, en especial norteamericanas y alemanas. El otro tema abordado por los insurgentes fue el avance de las fuerzas militaristas en el gobierno, especialmente en la región sudoeste de Caqueta y en la zona bananera de Urbanda.

PERU

García promete un giro

El presidente Alan García anunció inminentes cambios en su gabinete ministerial que implicarán modificaciones en la política económica y en la estrategia antisubversiva. La lucha contra la guerrilla se realizará "con mucha más energía", según un anuncio del mandatario peruano. Aunque no precisó qué ministros se alejarán de su gobierno, los analistas estimaban que las modificaciones alcanzarán por lo menos a los titulares de Economía Gustavo Saberbein, y del Interior José Barsallo. El presidente socialdemócrata reivindicó el uso de todos los recursos legales, incluso el estado de excepción, para "defenderse del terrorismo". Asimismo puntualizó que hay serios problemas económicos, entre los que mencionó la carrera alcista en la cotización del dólar que en menos de 15 días se elevó en más del 100 por ciento. Según la prensa peruana César Robles Freyru, economista y diputado oficialista, con una larga experiencia empresarial será el hombre elegido para ocupar el Ministerio de Economía. Entre los cambios de política que estarían exigiendo influyentes sectores del aprismo figuran el restablecimiento de negociaciones con la comunidad financiera internacional.

COSTA RICA

Los contras implantan su ley

Un comando de los contras nicaragüenses cercó y obligó a retirarse a un grupo de policías judiciales costarricenses en un punto cercano a la frontera nicaragüense. El hecho fue denunciado por un periodista del diario *La Nación*, quien acompañaba el sábado a los tres miembros del organismo de investigación judicial cuando ocurrió el hecho. Los policías portaban orden de detención para el cabecilla contra conocido como "Marcos" por tráfico de armas; sin embargo cuando se acercaban al campamento de los antisandinistas, un grupo de ellos fuertemente armado los amenazó obligándoles a dejar el lugar.

CHILE

Colonia nada digna

Los abogados de Amnistía Internacional aseguraron que durante la reciente visita a la Colonia Dignidad confirmaron que el predio fue centro de torturas de prisioneros políticos chilenos. El abogado Máximo Pacheco, vicepresidente de la Comisión Chilena de Derechos Humanos, señaló que pese a las dificultades y limitaciones que tuvieron en la inspección del asentamiento, "me formé la impresión en conciencia de que los testigos decían la verdad".

Los denunciantes afirmaron que, tras el golpe de Estado de 1973, fueron llevados a la Colonia Dignidad, donde fueron torturados. Pacheco agregó que la comisión de Amnistía que recorrió la Colonia se encontró con los lugares y objetos detallados por los prisioneros, asegurando que esas pruebas alcanzarán para ganar el juicio hecho por las autoridades de la Colonia contra la revista *Stern* y ese organismo.

El Juvenil frente a Perú

El seleccionado argentino de fútbol Sub 19 enfrentará a la selección de Perú, hoy a las 21.30, por la cuarta fecha del Campeonato Juventudes de América, que clasifica tres equipos para jugar el próximo mundial juvenil en Arabia Saudita. En tanto, a las 17.30 se medirán Venezuela e Israel y a partir de las 19.30 lo harán Paraguay y Chile. Si el equipo de Pachamé triunfa logrará clasificarse para las semifinales del torneo y seguir en la primera colocación del grupo "A".

River espera a Gremio

El primer equipo de River realizó ayer en el estadio Monumental un riguroso entrenamiento, bajo las órdenes de Carlos Griguol, con miras al partido que mañana jugarán ante el Gremio, por los cuartos de final de la Supercopa. Los jugadores, que permanecen concentrados desde el sábado anterior, junto al técnico y sus colaboradores, se alojaron desde ayer en las instalaciones del Club Hindú, en la localidad de Don Torcuato. El entrenador de River confirmó que el equipo saldrá a la cancha con: Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbín; Troglio, Corti, Palma; Alzamendi, Da Silva, Caniggia.

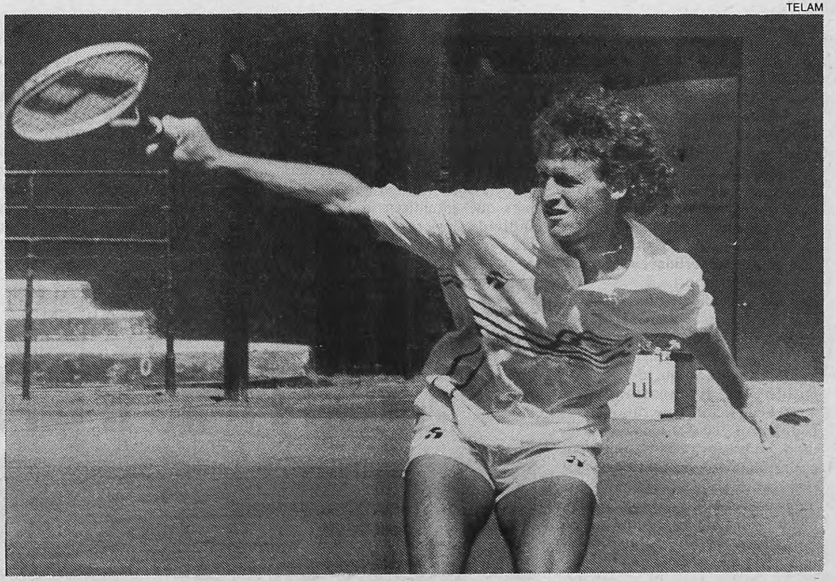
Se vende Barcelona '92

El miembro del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de 1992, a realizarse en Barcelona, Josep Miguel Abad, manifestó al diario español *La Vanguardia* que "hemos recibido una oferta de 400 millones de dólares bruto de una cadena de televisión de Estados Unidos para la transmisión televisiva de los Juegos". Por otra parte, aclaro que las negociaciones comenzarán antes de iniciarse los Juegos Olímpicos de Seúl, y que "no creo que haya problemas".

Vilas gana, sube y sigue. Jaite pierde, baja y se va

Guillermo Vilas debutó con éxito en el Foro Itálico y avanzó a la segunda ronda. Martín Jaite, finalista en Roma '87, perdió en su primera presentación y se cae en su ranking.

TELAM



Martín Jaite perdió en Roma con el austríaco Munster. Adiós al Abierto.
Guillermo Vilas pasó con éxito su compromiso con Dyke. Perdió Franco Davin.

Mientras todavía se comenta el excelente día que vivió el domingo el tenis argentino con los triunfos de Gabriela Sabatini en Roma y Guillermo Pérez Roldán en Múnich, la noticia de ayer es que Martín Jaite, preclasificado octavo, se despidió ya, en primera ronda, del Abierto italiano, vencido por el austríaco Thomas Munster. Ganaron, en cambio, Guillermo Vilas y Roberto Saad.

La victoria de Gaby, pobre en nivel técnico, es notable por la trascendencia del torneo, uno de los más importantes del circuito anual, y de cuyo cuadro masculino se acaba de despedir Jaite, 16° en el ranking de la Asociación de Tenistas Profesionales, al caer frente a Munster sin demasiada pelea: 6-2 y 6-1.

Guillermo Vilas le ganó al australiano Broderick Dyke en tres sets: 6-3, 0-6 y 6-0 y en segunda ronda enfrentará al sueco Kent Carlsson. Roberto Saad, por su parte, surgido de la fase clasificatoria, le ganó al sueco Ulf Stenlud por 2-6, 6-3 y 6-2, en uno de sus mejores triunfos sobre superficie de polvo de ladrillo.

Franco Davin, en cambio, se despidió de este torneo itálico que otorga premios por 787.500 dólares y puntos para el Grand Prix, frente al español Sergio Casal que lo venció por 3-6, 6-1 y 6-4.

Pasó a la segunda ronda otro latinoamericano, el uruguayo Marcelo Filippini, que venció 6-3 y 6-0 al checoslovaco Marjan Vajda por 6-3 y 6-0. En otros partidos, Ron Agenor, de Haití, derrotó a Alessandro Baloni, local, por 6-2 y 6-2; Carl Uwe Steeb, de Alemania Occidental, a Jorge Bardoy, de España, por el mismo resultado; Michel Schapers, holandés, al italiano Imar Urbinati por 6-3 y 6-4, y el estadounidense Jimmy Brown a otro tano, Claudio Panatta, por 6-0, 6-7 (0-7) y 6-1.

También se jugó durante el fin de semana otra ronda de partidos zonales de la Copa Davis. Las sorpresas fueron los triunfos de Nigeria sobre Hungría (5-0) y de Senegal ante Bulgaria (4-1). Nigerianos y belgas se medirán, del 22 al 24 de julio próximo, por un puesto en el grupo mundial de la Davis '89, en tanto Senegal jugará ante Portugal en la final de la zona euroafricana, grupos 1 y 2 respectivamente.

Bélgica se clasificó eliminando a Finlandia por 4-1, y Portugal hizo lo mismo con Rumania, pero por 3-2. En la zona europea, grupo dos, pasaron a las semifinales Polonia, Grecia, Noruega e Irlanda, instancia que se jugará del 10 al 12 de junio.

Los polacos vencieron 5-0 al equipo luxemburgués; Grecia a Turquía 4-1, Noruega a Mónaco también 4-1 e Irlanda a Chipre con todo: 5-0.

Ayer se conoció además el ranking de la ATP, que encabeza el checo Ivan Lendl. Lo siguen Mats Wilander, Sfetan Edberg, Pat Cash, Jimmy Connors, Boris Becker, Miloslav Mecir, Yannick Noah, Tim Mayotte, Brad Gilbert, Kent Carlsson, Andre Agassi, Anders Jarryd, John McEnroe, Emilio Sánchez Vicario, Martín Jaite (16), Henri Leconte, Joakim Nystrom, Andrés Gómez y Andrei Chesnokovn (20). Péres Roldán es el número 26.

CASI CAMPEON

Newell's se prepara para celebrar

Ya está casi todo listo, sólo falta que Newell's festeje. El domingo, frente a Argentinos, demostró que es el mejor equipo del campeonato. El más compacto. El próximo domingo recibirá en su cancha al pálido Independiente, casi fuera de la liguilla. Los de Solari intentarán demostrar algo, los de Yudica esperan tranquilos este partido. Claro que no son confiados y sí conscientes de que viajarán a Córdoba y que en la última fecha recibirán a River. También habrá que ver qué pasa con San Lorenzo-Instituto y ver qué sale del partido ante River. San Lorenzo es el único equipo que puede alcanzar el título. Pero para eso, Newell's se tiene que caer, algo poco probable.

El conjunto del "Bambino" Veira no jugó ante Instituto por el motivo ya conocido. San Lorenzo necesita todos los puntos para llegar, mejor dicho necesita que los rosarinos no jueguen. De cualquier manera demostró estar siempre ahí. Será el principal candidato de la liguilla, tomando en cuenta el rendimiento del resto de los que ingresen. Jugarán de locales frente a River el domingo. En la última fecha enfrentará a Vélez, un equipo que pretende mandarse a la liguilla. Lo que sí afectará al plantel de San Lorenzo es el episodio de Claudio Zacarías.

Racing ya no puede aspirar al campeonato. Basile lo sabe y quiere dejar los últimos cartuchos para ganar ese torneo que juegan los que están atrás del campeón. Empataron, sorpresivamente, ante Armenio. Todo por ser un día soleado. River - Griguol quieren salvarse. Por lo menos salir segundos. Juegan frente a San Lorenzo y la última ante Newell's, casi nada. Gimnasia está ahí, casi adentro, lo mismo que Central, Argentinos y Español. Pero va a ser peleado. Si hasta puede entrar Platense. Independiente está como el penal de Clausen, cantado. Del resto poco, salvo la lucha por el descenso entre Unión, Banfield y demás y la espera del sorteo del PRODE, que se realizará hoy.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	GF	GC
Newell's	50	35	19	12	4	60	21
San Lorenzo*	45	34	15	15	4	45	23
Racing	44	35	14	16	5	49	32
River Plate	44	35	16	12	7	47	35
Gimnasia	41	35	11	19	5	42	33
Vélez	39	35	14	11	10	50	39
Rosario Central	37	35	11	15	9	51	38
Argentinos	37	35	14	9	12	46	40
Dep. Español	37	35	10	17	8	45	42
Independiente	35	35	11	13	11	33	35
Platense	34	35	10	14	11	39	43
Ferro	33	35	7	19	9	26	29
Instituto*	33	34	10	13	11	43	51
Estudiantes	31	35	6	19	10	29	37
Boca	30	35	10	10	15	37	55
Dep. Armenio	29	35	6	17	12	31	43
Racing (Cba.)	27	35	8	11	16	27	42
Talleres	25	35	5	15	15	37	58
Banfield	25	35	6	13	16	31	52
Unión	22	35	5	12	18	31	51

* Tienen su encuentro pendiente.

CASO ZACARIAS

El crimen bajo el brazo

Claudio Zácarías fue operado por segunda vez. Los médicos no aseguran que pueda continuar su carrera deportiva. No hay detenidos ni pistas en la investigación de la agresión en cancha de Instituto. Reunión en Agremiados.

Tras la segunda operación a que fue sometido el jugador Claudio Zacarías durante la madrugada de ayer, que duró 8 horas, los médicos del Hospital Español de Córdoba dijeron que "recién dentro de dos o tres meses" se podrá saber si recupera toda la función de su brazo izquierdo y si puede volver a la cancha. Zacarías fue visitado por el subsecretario de Deportes de la Nación, Osvaldo Otero, en tanto la policía informó que todavía no hay detenidos.

Un equipo de tres médicos efectuó la operación de microcirugía para reconstruirle los nervios de la axila izquierda que resultaron seccionados tras el estallido de la bomba de estruendo el domingo por la tarde. Como se recordará, pocos minutos antes del partido, un desconocido colocó la bomba junto a la ventana, y los vidrios que volaron, al intentar cubrirse Zacarías, le ingresaron profundamente a la altura de la axila izquierda.

El médico de San Lorenzo, Hugo Lobbe, dijo que si no lo hubieran trasladado de urgencia, Zacarías habría muerto por la hemorragia, estimando que perdió alrededor de dos litros de sangre. Entró al quirófano para la primera cirugía sólo 25 minutos después de la explosión.

Los vidrios habían cortado el músculo pectoral mayor, en una parte del tronco posterior del plexo braquial. La primera operación, efectuada en el Hospital de Urgencias, detuvo la hemorragia y subsanó los problemas perentorios. El médico Néstor Dafinotti, ayudante de Lobbe, aseguró que si el vidrio hubiera cortado una arteria en lugar de una vena, el jugador habría muerto.

En un primer momento, el vendaje compulsivo que se intentó no dio resultado y Zacarías fue trasladado a toda velocidad en un auto de la policía. En el trayecto, contó el médico Lobbe, sufrió "dos o tres lipotimias".

Durante la madrugada, los médicos Elena Manera, Carlos Gotusso y Juan Carlos Salinas trabajaron en el Hospital Español casi ocho horas para reconstruir "buena parte de los nervios a nivel de la axila del miembro superior izquierdo", según explicó Manera.

"Se le reconstruyeron —agregó— tres nervios importantes, como los mediano, cubital y radial; ahora esos nervios deben regenerarse, para entonces sí poder confiar en que el miembro recupere plenamente la sensibilidad y la movilidad." Zacarías debe permanecer inmóvil y los resultados de esta segunda intervención "no serán inmediatos". Su estado fue calificado como "reservado y estacionario".

El doctor Eduardo Barrios, titular del juzgado de instrucción número 10 de Córdoba, tomó a su cargo la investigación del caso. El encargado de la seguridad en el estadio de Instituto en el momento del hecho, subcomisario Carlos Contreras, dijo que "se está investigando y hasta el momento no hay detenidos, ni pistas vinculadas".

Sobre el tema habló el árbitro que iba a dirigir el partido Instituto-San Lorenzo, Juan Carlos Loustau, quien aseguró que "es mentira" que los responsables no pueden individualizar a los autores de hechos vandálicos como el que ocasionó la desgracia de Zacarías.

Si en Córdoba "hay buena voluntad", dijo Loustau, puede ubicarse a la persona que colocó la bomba. Por otra parte, en el informe que presentó ayer al Tribunal de Disciplina de la AFA, el árbitro dice que suspendió el partido ante tal "cuadro de situación" y a pesar de "la insistencia de Instituto de querer jugar".

El presidente de Instituto, Angel Gutiez, dijo que sólo admitieron ante el árbitro que estaban en condiciones de jugar si así se decidía, y negó haber hecho presión alguna: "Cuando el árbitro nos preguntó si queríamos jugar dijimos que sí porque no sabíamos qué había pasado".

También se recordó que la barra brava de Instituto acostumbra guardar sus bombos y banderas debajo de la tribuna oficial del estadio, aunque lejos del vestuario donde el domingo estalló la bomba de estruendo. Gutiez dijo que, si la AFA decide que se juegue el partido, como cree que debe ocurrir, propondrá como sede el estadio mundialista. La AFA podría otorgar los puntos a San Lorenzo y clausurar el estadio de Instituto por cierta cantidad de fechas.

Los jugadores de fútbol se reunirán hoy por la mañana en la sede de Futbolistas Argentinos Agremiados, representados por los capitanes de los equipos, para decidir qué tipo de actitud han de tomar.



DyN

Claudio Zacarías, en camilla, rumbo a la primera operación.
Los médicos dicen que en dos meses se sabrá si puede seguir jugando.

Vengador no tan anónimo

"Que se preparen esos cobardes", dijo Santos Zacarías, padre de Claudio, el jugador, al anunciar en Roma que viaja a Buenos Aires e inmediatamente a Córdoba a ver a su hijo. Desesperado, el manager, que viajó por la pelea en la que su pupilo, Juan Martín "Látigo" Coggi, retuvo el título mundial welter junior, amenazó que "si mi hijo muere, muchos van a ser los que también mueran".

"Si no se hace justicia con los cobardes que casi matan a mi hijo —dijo Zacarías— estoy dispuesto a buscar a los responsables personalmente, sin medir las consecuencias." A los gritos, según el cable, Zacarías preguntó "qué espera el gobernador Angeloz para prohibir el fútbol, yo no sé por qué Alfonsín no interviene si tanto se ha hablado de la seguridad en las canchas". Zacarías pensaba visitar en Francia a su hija, quien está casada con Jorge Higuaín y acaba de ser madre, pero cambió sus planes y hoy a las 13 llega a Ezeiza. "Sé muy bien que esos delincuentes son cobardes de a uno, pero no los conozco, si no..."

LOUSTAU

"Si quieren, lo encuentran"

"Si en Córdoba hay buena voluntad, se lo puede detener", dijo Juan Carlos Loustau, árbitro de Instituto - San Lorenzo, a su regreso a Buenos Aires. El árbitro, en un reportaje a Radio Mitre, afirmó que "es mentira" que las autoridades no puedan individualizar a los responsables de la agresión a Claudio Zacarías.

Loustau recordó que "acá, hace poco hubo seres anónimos que colocaron bombas en determinados lugares y se los pudo ubicar. En las canchas de fútbol se puede individualizar perfectamente a quienes van a ver un partido y a quienes aprovechan el momento para provocar este tipo de cosas". El juez dijo que las bombas de estruendo, como la que hizo explotar la ventana del vestuario de San Lorenzo, son "habituales en las canchas" aunque subrayó que su poder es distinto "entre dos paredes y con un vidrio de por medio". Loustau comentó que cuando llegó al pasillo y vio a Zacarías ensangrentado sintió "una gran impotencia" y remarcó que decidió la suspensión del partido pese a la insistencia de los dirigentes de Instituto para que se jugase.

Loustau presentó ayer por la tarde su informe a la AFA, en el que menciona que "frente a la insistencia de Instituto de querer jugar el partido, decido suspenderlo por la gravedad de las lesiones (de Zacarías y Siviski) y por lo que me indica el sentido común".

El optimismo de un funcionario

El secretario del Juzgado N° 10 de Instrucción de Córdoba, Oscar Quiroga, manifestó que "soy optimista sobre la resolución del caso", aunque no dio más precisiones por secreto de sumario. Por otra parte, una fuente inobjetable de la Brigada de Explosivos de Córdoba señaló ayer que la bomba de estruendo que estalló en el vestuario de San Lorenzo "es un elemento de pirotecnia que sólo puede dañar a quien lo manipula o a una persona que se encuentre a unos 20 o 30 centímetros del lugar de la explosión".

Sin dudas, esto será tomado en cuenta por el juez que entiende en la causa como un atenuante y además debe constatar cómo pudo haber ingresado una persona, con la bomba, hasta los vestuarios.

Otra de las cosas que se tomarán en cuenta es que la barra brava de Instituto acostumbraba a guardar los bombos y las banderas debajo de la tribuna oficial del estadio, aunque lejos del vestuario donde estalló el explosivo.

Opinión

Por Daniel Lagares

Baile de disfraces

El jefe del operativo de seguridad para el frustrado encuentro de Instituto y San Lorenzo, subcomisario Juan Carlos Contreras, aseguró que "no hay detenidos ni pistas, pero haremos una exhaustiva investigación". Para acelerar esa "exhaustiva investigación" y porque se necesita una rápida respuesta política, el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero, viajó ayer a Córdoba. Mientras tanto, Claudio Zacarías inicia su posoperatorio, los dirigentes se reúnen para ver qué hacen y no pocos se preguntan: ¿cómo pueden pasar estas cosas?

Pasan porque no estamos curados de espanto. Al chico Adrián Silvio Scasserra lo mató una bala policial en la cancha de Independiente, hace tres años, pero la causa está cerrada "por falta de pruebas" y no se conoce el nombre de su asesino. Al pibe Marcelo Burgos lo mataron, hace hoy justamente un mes, con otro balazo policial disparado a escasos metros, pero sus presuntos agresores están en libertad. Dos ejemplos, separados en el tiempo, pero unidos por el mismo horror. ¿Puede sorprendernos que un jugador de fútbol haya salvado milagrosamente su vida?

Si existen personas como Alejandro Biondini, si existen grupos como Alerta Nacional, resulta poco feliz el análisis inconcluso de aquellos que se preguntan qué hace una bandera con la svástica en cancha de Vélez cada vez que juega Israel. Si el técnico Shlomo Sharf debe atender a los periodistas rodeado de guardaespaldas, si sus jugadores viven en la concentración severamente marcados por custodios, si Julio Grondona debe pedir disculpas al embajador israelí, ¿qué nos estamos preguntando?

En la calle, a diario, no son pocas las voces que se escuchan diciendo, todavía tímidamente, que "antes esto no pasaba". Hijos del rigor, después de todo, se exige "mano dura", como lo hizo el propio Grondona reclamando métodos más rigurosos para controlar a los revoltosos y ejemplificando con la policía de Alemania Federal, que no tiene ningún reparo en soltar sus perros en las tribunas. Más sensato, menos sanguíneo, don Julio también reclamó que "si la Justicia sigue como hasta ahora, amparando a esos revoltosos, será difícil encontrar una solución". Se olvida, don Julio, que esa justicia también aplicó la obediencia debida para dejar en libertad a algunos notorios "revoltosos" mucho más peligrosos que un "barra brava".

Si los dirigentes permiten que esas "bravas" guarden sus bombos y banderas en los clubes, si dan entradas de favor, si pagan micros para "ir de visitantes", si celebran que viajen al Mundial de México como "hinchada argentina", ¿cómo sorprenderse de que a estas horas Zacarías se encuentre en la cama de un hospital? Si los asesinos de Scasserra y Burgos están libres, si en la Argentina pasó todo lo que pasó en los últimos años, ¿cómo seguir haciendo preguntas hipócritas?

POSDATA

Sin edulcorante. Del 24 al 26 de mayo se realizará el vigésimo quinto seminario internacional sobre derivados de la caña de azúcar en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba. El Representante oficial en la Argentina es Kien Sociedad Anónima, Suipacha 570, octavo piso. teléfonos: 393-8545 /8592/2680/7064.

Asisten. El Centro de Estudios y Asistencia Médico-psicológica Telma Reca ha implementado un Plan Comunitario de Asistencia Psicológica y psicopedagógica para quienes no pueden acceder a un tratamiento por dificultades económicas. Mayores informes en los teléfonos 772-1116/773-8152 o personalmente en 11 de Setiembre 986 de 9 a 19.

Comunicarse en un taller. El próximo 16 de mayo en el centro de comunicación La Crujía empiezan talleres sobre Comunicación humana, Comunicación corporal, Comunicación y sociedad, Producción gráfica, Producción en video popular. Se cursan dos veces por semana de 18 a 21. Para estas y otras actividades, informes e inscripción en Tucumán 1993, Capital o en los teléfonos 40-2509 y 752-8755.

Fisiología. Del 16 al 20 de mayo se realizará en el Centro Cultural General San Martín el XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Ciencias Fisiológicas en el que se prevé la asistencia de casi un millar de científicos. Se realizará, en este marco, una reunión especial sobre la trayectoria del CONICET en homenaje a su trigésimo aniversario.

Ayuda en el Fondo. El Fondo de Ayuda Toxicológica informa que a partir de la segunda semana de mayo se dictará un Curso sobre Drogadicción dirigido a profesionales y estudiantes de cualquier disciplina. Diez clases que incluyen aspectos médicos, psicológicos, sociales, legales y la prevención y tratamiento del fenómeno. Informes e inscripción en Guardia Vieja 4366, teléfono 86-4757/4983.

Tres hombres en pugna para juzgar los delitos leves

Sólo los jueces Bonorino Peró y Gelsi Bidart se pronunciaron en contra del juicio oral y de la incorporación de ciudadanos comunes, durante un seminario sobre reformas al Código de Procedimientos.

Durante la semana pasada, y en el ámbito de un Simposio Internacional que analizó el proyecto de transformación de la justicia penal argentina, el coordinador del Consejo para la Consolidación de la Democracia (CCD), Carlos Nino, defendió ante juristas argentinos y de todo el mundo la necesidad de impulsar la participación de ciudadanos comunes en la administración de justicia penal.

Como es conocido, el proyecto de reforma incluye un nuevo Código de Procedimientos, que en estos momentos está siendo analizado por la comisión de legislación penal de la Cámara baja, y la ley orgánica del sistema penal federal, que está redactada en la Secretaría de Justicia, pero todavía no ha sido enviada al Poder Legislativo para su análisis y aprobación. Precisamente, por intermedio de la ley orgánica se pretende introducir jurados tripartitos compuestos por un abogado y un ciudadano elegidos al azar y por un juez profesional para los casos de delitos leves y tribunales de cinco personas —un abogado, dos ciudadanos legos y dos jueces técnicos— para los delitos graves.

A nivel nacional, esto originó ya numerosas críticas de jueces y juristas, algunas de las cuales fueron volcadas en octubre de 1987 por el doctor Ricardo Levene ante la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados. En su exposición, Nino señaló que, en principio, se justifica la implantación del régimen de jurados por disposición de la Constitución Nacional de 1853.

"En este sentido —agregó— nuestro actual Código de Procedimientos es tachado de inconstitucional por algunos especialistas. Además, lo importante de este señalamiento constitucional no es solamente la disposición específica sino fundamentalmente sus presupuestos de juicio oral público y continuo."


Alejandro Kacero

El juez Carlos Nino defendió la incorporación de ciudadanos comunes a los jurados.
"A las tiranías les resultará muy difícil ahora contar con jueces dóciles o corruptos."

Nino realizó una extensa recorrida por los antecedentes de la institución del jurado: se refirió al derecho anglosajón y el histórico jurado de doce ciudadanos comunes, mencionó las reformas que la institución sufrió cuando se aplicó en la Europa continental tras la revolución francesa, su funcionamiento en los Estados Unidos y señaló los argumentos por los cuales cree que debe implantarse en la Argentina tanto el jurado como la participación popular en él.

"En primer lugar —dijo— la legislación propuesta introduce una cuña en la corporación judicial y podrá romper con su hermetismo. Obligará a los jueces a juzgar mejor porque permanentemente tendrán contactos con los diversos sectores sociales. Esto contribuirá también a desmitificar al derecho ante la ciudadanía ya que obligará a los jueces técnicos a poner de manifiesto los presupuestos valorativos que motivan sus decisiones, que muchas veces son ocultados tras razonamientos técnicos".

Nino también indicó que la participación popular en la administración de justicia contribuirá a hacer sentir a la población que el Poder Judicial no es algo lejano y separado de los ciudadanos sino que en la práctica las decisiones de éstos van a tener el mismo valor que las de los jueces técnicos. Y agregó que desconcentrar el poder coercitivo del Estado será un instrumento de protección de los ciudadanos contra las tiranías. "A ellas —explicó— les será muy difícil contar con jueces dóciles o corruptos por cuanto el poder estará absolutamente desconcentrado".

A diferencia de los debates que se produjeron en fueros argentinos, en este caso solamente dos intervenciones criticaron el proyecto. El juez Bonorino Peró señaló que los jueces no pueden ser legos porque se requiere para la función conocimientos técnicos que no poseen los ciudadanos comunes. Y el doctor Gelsi Bidart, decano de la facultad de Derecho de Montevideo, señaló que la participación popular en la justicia "no coincide con nuestras tradiciones".

El profesor Wolfgang Schüne, de la República Federal Alemana respondió con cierta sorpresa que "la institución del jurado está realmente relacionada con el resto de las instituciones de las democracias occidentales". Y Nino completó señalando que no se puede impugnar a priori la capacidad de los ciudadanos para juzgar conductas y citó abundantes estudios que, en su opinión, demostrarían que en la mayoría de los casos, los jurados norteamericanos no dictaminaban de manera distinta a la que lo hubieran hecho los jueces.

La participación ciudadana en la justicia también fue defendida por la profesora Ada Pellegrini Grinover que describió la experiencia brasileña en ese sentido.

La reforma en varios idiomas

Con la presencia del presidente Raúl Alfonsín quedó inaugurado ayer por la mañana otro congreso de juristas de dimensión internacional que debatirán hasta el viernes sobre el proyecto de reforma constitucional que elaboró hace unos meses el Consejo para la Consolidación de la Democracia.

Durante el día de ayer se realizaron debates sobre "Formas de gobierno y las relaciones entre los poderes políticos". Hoy las actividades comienzan a las 9 de la mañana con una mesa redonda sobre "Presidencialismo, parlamentarismo y formas mixtas" en la que participarán Juan Linz, de la Universidad de Yale, Humberto Nogueria Alcalá, de Santiago de Chile y Carlos Nino, de la Universidad de Buenos Aires.

A las 11.15 Owen Fiss de la Universidad de Yale y Pedro Frías de la de Córdoba, debatirán acerca de "El federalismo: La distribución de competencias"; a las tres de la tarde, José Antonio Da Silva, de la U[illegible]iversidad de San Pablo y Héctor M[illegible]natta, de la UBA, harán lo propi[illegible] [illegible]bre "El problema de los recurs[illegible] [illegible]ncieros en el sistema federal" [illegible]almente, a las 17.30 Jaime Vi[illegible]dromo, de la Universidad de [illegible] y Guillermo [illegible]ano, de la UB[illegible] [illegible]pondrán sobre "Recursos natu[illegible] Planeamiento económico. M[illegible]dio ambiente y concertación en [illegible] sistema federal. Experiencias".

Las actividades s[illegible]guirán hasta el viernes en el Aula Magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Computadoras para acelerar la lenta marcha de la justicia

Según la Secretaría de Justicia, en el próximo mes de agosto llegarán a su fin las tareas de reconversión informática del fuero laboral de la Capital Federal que, de esta manera, será el primero en estar totalmente computadorizado.

El sistema que se incorporará a la justicia laboral permitirá disminuir en alrededor del 80 por ciento la duración de los juicios laborales que, en este momento, ronda los dos años promedio. Cada juez atien[illegible] actualmente 1500 casos y en dici[illegible]mbre pasado alrededor de 10 mil no estaban aún asignados. El sistema de informatización permitirá evaluar los casos, clasificarlos según su complejidad y asignarlos rápidamente para evitar la acumulación de causas en el ropero.

En el trámite de construcción, el procesador de textos permitirá acelerar tareas rutinarias como notificaciones, cédulas, etcétera. Y el almacenamiento de toda la información y la posibilidad de recuperarla inmediatamente ofrece alternativas nuevas tanto para el manejo de los jueces como en lo que se refiere a la transp[illegible]rencia de los procesos: cualquier particular, afectado o no, podrá consultar en qué instancia se encuentra cualquier juicio en cuestión de segundos.

Finalmente, el fallo será enriquecido por la posibilidad de consultar el Sistema Argentino de Informática Jurídica y la base de datos que almacena.

DEL DI TELLA AL 2000

Nacha, sola y con remembranzas

Para estar 100% el show incluye Brassens, Vian, Eva y Cabaret.

Mañana por la noche debuta Nacha Guevara en Palladium. La vieja usina eléctrica, convertida por Juan Lepes en foro de espectáculos, albergará de miércoles a domingo *Nacha 100 %, del Di Tella al 2000,* última producción de la actriz.

Desde 1986, la versátil Nacha no subía a un escenario. Ese año se la vio en *Miss Mary,* de María Luisa Bemberg, y debutó en el teatro Maipo con el musical *Eva,* escrito en coautoría con Pedro Orgambide. Desde entonces, se la vio en un cuadro de cierre en el espacio 1987 de *Badía & Cía,* que alcanzó para demostrar su notable dominio de la tecnología televisiva, y tuvo más anuncios y comidillas que realizaciones.

Primero fue la noticia de su dupla con Carlos Perciavalle en una versión de *Cabaret* en la cual Nacha cubriría el rol de Sally Bowles. Luego el proyecto de *Trasnacha,* una trasnoche televisiva de miscelánea que no se concretó. Finalmente, su desvinculación de la producción de Perciavalle. Seis o siete semanas atrás se sometía a uno de los supuestos reportajes de "El Pueblo quiere saber", por Canal 2. Unos días antes, en su programa de los lunes, Carlos Perciavalle había presentado a Andrea Tenuta como reemplazante de Nacha en el rol que para el cine cubrió Liza Minnelli. Por esas cosas de la producción local, *Cabaret* debía estrenar también mañana.

Nacha 100 % incluirá tres de las canciones de la banda de sonido del film: "Cabaret", "Guita, guita" y "Esta vez", todas del binomio Fred Webb-John Kander. Pero este recorrido que festeja los veinte años del estreno de *La Hortaliza,* su primer musical unipersonal, homenajeará a quienes a fines de la década del '60 eran los espejos en los cuales se miraban ella y otros exponentes de esa generación de "patitos feos".

Nacha revivirá al George Brassens de *El tiempo no tiene nada que ver,* al Boris Vian de *No se casen chicas,* al Norman Briski de *Cupido* y también al *gusanito* Carlos del Peral con la canción "La Papa". A esos temas de buena nostalgia habrá que sumar algunos otros de *Eva* y *Siempre vuelvo,* el espectáculo que marcó su retorno al país en 1984, más una canción "Somewhere" que Leonard Bernstein escribió para *West Side Story.*

Con un reparto que incluye cinco actores y nueve bailarines, coreografías de Hugo Gómez, diseño de luces de la propia Nacha y Ariel Del Mastro, un vestido especialmente diseñado por Renata Schussheim y Jean-François Casanovas, Cacho Ritro, Fernando Otero, Guillermo Espinal y Norberto Di Bella como músicos en escena, Nacha Guevara subirá al escenario de Palladium, Reconquista 945, de miércoles a sábado a las 22 y los domingos a las 20.

Miguel Martelotti



Su nuevo plan sustituye al antes anunciado de protagonizar *Cabaret* junto a Perciavalle.
Lo cual no quita que en el nuevo repertorio surjan tres canciones de aquella comedia musical.

DELICADO EQUILIBRIO

De nuevo la vieja clase media

(Por Ana Seoane) Para este jueves fue anunciado el estreno de la nueva versión de *Delicado equilibrio* (A delicate balance), pieza del dramaturgo norteamericano Edward Albee, que trata de las tensiones y conflictivas relaciones internas de una familia de clase media. La obra había sido ya conocida hace más de veinte años, en el escenario del Regina. La nueva versión, dirigida por Roberto Castro, pertenece a la programación del Teatro Municipal General San Martín, pero se representará en la sala Lassalle (J. D. Perón 2263), de acuerdo al convenio iniciado en este año.

Edward Albee nació en 1928, pertenece a una familia vinculada al teatro, aunque él se inició escribiendo poesías y novelas. Estrenó su primera obra dramática, *Historia del zoo,* en Alemania Occidental, Berlín, el 28 de setiembre de 1959. Fue aclamada por el público y la crítica extranjera. Esto decidió a los empresarios americanos a apoyar su debut en Nueva York, el 14 de enero de 1960. A este primer texto se lo consideró como de "vanguardia", y perteneciente a la "filosofía del absurdo". Inevitablemente se lo vinculó con Ionesco y Beckett. Le continuó *El sueño americano,* para algunos críticos su mejor obra, aunque influida por una pieza de George O'Neill *(American Dream).* En 1959 presentó *La caja de arena* y *La muerte de Bessie Smith,* inspirada en la muerte trágica (1937) de la célebre cantante de blues.

Para muchos Albee será sólo el autor de *¿Quién le teme a Virginia Woolf?* (1962) con la cual logró conmociona varios escenarios, entre ellos el porteño. El crítico George E. Wellwarth la considera un "kitsch intelectualizado" y la vincula con las obras menores de Tennessee Williams, pero no podrá negarle ni la efectividad dramática ni la atemporalidad de su conflicto. En *Delicado equilibrio* (1966) también está latente el eje de su dramaturgia: "la dificultad de comunicación entre los seres humanos". Como en todos sus textos, no necesita de muchos personajes para demostrar el conflicto que más lo preocupa. Albee suele representarlo mediante diálogos en los cuales la agresión, sutil o no, está siempre presente.

La pareja *(Delicado equilibrio, ¿Quién le teme a Virginia Woolf?)* y la familia *(El sueño americano)* son sus protagonistas preferidos. Allí centraliza sus críticas y su mayor poder de observación. Sus últimas obras estrenadas, *Contando las maneras* (Vodevil, 1977) y *Escuchando* (pieza de cámara, en radio, 1976) lo tuvieron como director de las mismas, y también presentan las característica de muy pocos personajes para estructurar el conflicto.

La nueva versión de *Delicado equilibrio* tiene en su elenco a Graciela Araujo, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Juana Hidalgo, José María Gutiérrez y Hugo Caprera, con escenografía y vestuario de Luis Diego Pedreira.

Una soprano rumana cantará esta noche en el Colón

Esta noche, a las 21, la soprano Ileana Cotrubas ofrecerá un concierto extraordinario en el Teatro Colón. Acompañada por la Orquesta Estable que conducirá Reinaldo Casabella, la soprano rumana cantará fragmentos de *I Pagliacci, Norma, La Bohême, El Murciélago, La Traviata, La Italiana en Argel, Sansón y Dalila, Carmen* y *Don Pasquale.*

La cantante, que habitualmente reside en Francia, llega desde Brasil, donde ofreció dos recitales acompañada por otra rumana, Liliana Bizineche. En Río de Janeiro y San Pablo, ambas ofrecieron el oratorio "Stabat Mater" de Pergolesi, a sala llena, a pesar de que sólo tuvieron tiempo para dos ensayos.

Ileana Cotrubas se consagró internacionalmente en 1977, cuando coprotagonizó con el tenor español Plácido Domingo *La Traviata,* interpretando el papel de Violeta. Admiradora incondicional de María Callas, con quien se la compara, la soprano cree que "la ópera se aproxima a lo sublime sólo cuando se logra una minuciosidad sonora comparable a la que se obtiene en los recitales de cámara. Pero eso se está tornando cada vez más difícil porque exige tiempo". Elogiada por su talento dramático, a los 49 años confiesa que "no sabría vivir fuera de los escenarios".

C.I.C.L.O.S.

CINE INEDITO - El Teatro General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, en el marco del 31° aniversario de las Comunidades Europeas organizaron un ciclo de *Cine europeo inédito,* en la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

Martes 10: *Los años de piedra* (Grecia, 1985), dirigida por Pantelis Voulgaris. A las 15, 18.30 y 21.30.

Miércoles 11: *Conversación terminada* (Portugal, 1981), dirigida por Joao Botelho. A las 15, 17.30, 20 y 22.

Jueves 12: *Los desafíos* (España, 1969), dirigida por Víctor Erice, José Luis Egea y Claudio Guerin Hill. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Viernes 13: *Parranda* (España, 1977), dirigida por Gonzalo Suárez. A las 15, 17.30 y 20, y *Come el durazno* (Irlanda, 1986), de Peter Ormorod, a las 22.30.

Sábado 14: *Paz de menta* (Alemania Federal, 1983), dirigida por Marianne S. W. Rosembaum. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Domingo 15: *Mujer entre perro y lobo* (Bélgica, 1978), dirigida por André Delvaux. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Curso gratis en Concordia

El director cubano Vicente Revuelta, del Grupo de Teatro Estudio de La Habana, presentó recientemente una obra en Buenos Aires y ahora pasó a dirigir un concentrado curso de estudio en Concordia, provincia de Entre Ríos. Se trata de un taller de formación actoral, abierto a todos los interesados, sin cargo alguno. Este curso está apoyado por la Dirección de Cultura de Concordia, se realiza los días 19, 20 y 21 de mayo y sólo requiere inscripción en el teléfono 045-21-5973. Cabe destacar que la Dirección de Cultura ofrece alojamiento gratuito a los inscriptos, quienes deberán concurrir o escribir a Urquiza 638, Concordia.

Defensa del aviso nacional

El jueves pasado, en el salón de actos del Comité Federal de Radiodifusión se firmó el convenio entre dicho organismo a cargo de su titular, Pedro Sánchez, y el director nacional del Instituto de Cinematografía, Manuel Antín, que establece que "los anuncios publicitarios que se transmiten por radio y por televisión deben ser de producción nacional". De esta manera, el Instituto Nacional de Cinematografía se compromete a realizar los estudios y las investigaciones que sean necesarias para que los avisos cuenten con producción nacional, además de analizar los trabajos que se sometan a su consideración, los servicios de radiodifusión, las agencias de publicidad y las productoras involucradas en denuncias o trámites administrativos relacionados con el cumplimiento de esas normas legales.

Ciclo de Lubitsch

Desde el lunes 16 al viernes 20 se realizará un ciclo dedicado al realizador Ernst Lubitsch, que contará con la proyección de largometrajes correspondientes solamente al período mudo y alemán que realizara el director. El ciclo denominado *Ernst Lubitsch: retrospectiva 1914-1920* se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín y se exhibirán las siguientes películas: *El orgullo de la empresa* (1914); *El palacio de los zapatos* (1916); *Los ojos de la momia Ma* (1918); *La muñeca* (1919); *La princesa de las ostras* (1919); *Madame Dubarry* (1920) y *El gato montés* (1920), entre otras. El ciclo cuenta con el auspicio de la Cinemateca Argentina.

Cantos matacos: Silvia Barrios

Hoy a las 20, la cantante y antropóloga salteña Silvia Barrios presenta su trabajo de recopilación de cantos matacos, chorotes, chiriguanos y chanés, en el auditorio de la Casa de Entre Ríos, Suipacha 960. El material recopilado se editó en casete, bajo el sello independiente El Arca de Noé. La entrada es libre y gratuita.

Seminario de cine argentino

El Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) organiza el seminario denominado *Cine Argentino de la década del '70, un discurso interrumpido*, a cargo del director de cine Santiago Carlos Oves. El mismo comenzará el 2 de junio y se llevará a cabo en Juncal 2029 los días jueves de 19.30 a 21.30. Para mayores informes dirigirse a la dirección mencionada a los teléfonos 84-8774/7544/0208.

La Delta Jazz Band a Europa

La Delta Jazz Band de la República Argentina ha sido oficialmente invitada a participar durante este mes de los festivales europeos Swinging Hannover, en la ciudad de Hannover, Alemania Federal; Oude Stijl Jazz Festival a realizarse en la ciudad de Breda, Holanda, y ofrecerá además recitales en las ciudades de Roma y Milán, Italia y Lugano, Suiza.

Músicos por la defensa autoral

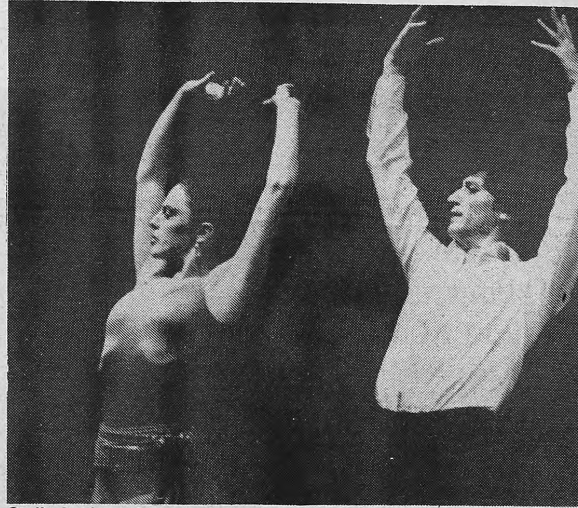
Antonio Tarrago Ros, Ariel Ramírez, Atilio Stampone, Raúl Parentella, César Isella, Julián Plaza, Oscar Cardozo Ocampo, Eduardo Falú, Martín Darré, Miguel Cantilo y Tulio de Rose son algunos de los nombres convocantes del recién constituido "Frente de Defensa Autoral". La mayoría de ellos integran el actual directorio de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores —SADAIC— y el objetivo de la agrupación es el "de seguir avanzando en la modernización de la administración del Derecho de Autor". El Frente de Defensa Autoral no pierde de vista las elecciones de nueva comisión directiva de la entidad que se realizarán antes de fin de año.

Una prenda y muchos dólares

Un vestido de satén negro, lucido por Marilyn Monroe en la película *Una Eva y dos Adanes* (1959), fue subastado en la casa londinense Christie's por unos 40 mil dólares. El mejor postor fue el British Film Institute, que expondrá la prenda de vestir en el Museo de Cine de Londres.

Merimeé, Lorca y Carmen por Gades

La cultura flamenca, entre farrucas y soleares, pero en diferente versión al suceso cinematográfico de Carlos Saura.



Stella Araúzo y Antonio Gades protagonizan el frecuentado tema.
El director y primera figura aspira sólo a seguir trabajando.

Inspirado en el texto de Próspero Merimée y en el *Verde que te quiero verde*, de Federico García Lorca, los bailarines Antonio Gades y Stella Araúzo darán nueva vida al rito de pasión y muerte entre la gitana Carmen y el gentilhombre Don José, a partir del viernes en el teatro Opera.

Al igual que en la versión fílmica en 1983, Carlos Saura comparte con Antonio Gades argumento, coreografía, iluminación y puesta en escena. Los otros créditos son para Candy Román (el marido), Juan Alba (el torero), los cantaores Gómez de Jerez, Manolo Sevilla y Enrique Ortega, los guitarristas Antonio Solera, Manuel Rodríguez y José Manuel Roldán y una troupe integrada por diez bailaoras y cinco bailaores, entre quienes ya no figuran la talentosa Cristina Hoyos, que abandonó la compañía al cumplir los 40 años, ni Laura del Sol, cuya seducción acaparó el celuloide. Además de farrucas y soleares, la música de Georges Bizet corresponde a *El Gato Montés*.

La asociación artística de Gades y *Carmen*, que está considerada internacionalmente como la máxima manifestación de la cultura flamenca, cuenta por lo menos dos paradojas: la obra es francesa y el bailarín no nació gitano, ni es siquiera andaluz.

Hijo de un obrero republicano, Antonio Esteve Rodena adoptó el apellido artístico Gades en honor al viejo nombre romano de la ciudad de Cádiz, cuyas bailarinas eran enviadas a Roma. Su filiación política de izquierda lo llevó montar esta segunda versión de *Carmen* desde una perspectiva histórica de la cultura meditarránea, y a centrar la atención sobre dos ejes argumentales: la libertad para elegir amores de la gitana y los celos de Don José, como expresión masculina de una clase social para la cual el amor es también propiedad privada.

Conceptuado como el mejor bailarín contemporáneo de flamenco, Antonio Gades está al frente del único ballet privado de España, dato que si en apariencia contradice su postura política, en verdad habla de su poco apego a las negociaciones a que suelen obligar los subsidios oficiales.

En el cuarto de siglo que lleva como patrón o cooperativista de su propia compañía, este "trabajador de la cultura", como gusta definirse, ha llevado a la danza flamenca a la cumbre de su expresión y refinamiento. Bailó con la prima ballerina Carla Fracci, hizo el *Bolero* de Ravel, en colaboración con Anton Dolin, para la exigente Opera de Roma y compartió cartel con Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba, en la gira estadounidense.

El Güito, Aurora Vargas y la segunda línea de los mejores bailarines de flamenco han salido de las filas de su escuela, pero, a la cincuentena, Gades aspira a "trabajo y más trabajo". Con diez películas en su haber como protagonista (*Carmen, Bodas de Sangre* y *El amor brujo*, las tres de Saura y la muy anterior *Los Tarantos*, de Rovira Beleta, como más importantes), Antonio Gades aspira a dirigir cine y por eso aceptó la invitación del productor y amigo Emiliano Piedra a participar de la edición 1987 del Festival de Cannes. Pero el bailarín no encuentra aún el argumento que lo convenza y, en cambio, se propone llevar al teatro *Divinas palabras*, de Ramón del Valle Inclán.

A la Argentina llega después de haber presentado *Carmen* en Brasil, país que visitó por primera vez hace casi tres lustros. El precio de las entradas para cualquiera de las cinco funciones en el Opera es también de nivel internacional para los flacos bolsillos locales, algo que parece no preocupar a los productores chilenos de Prodin, la agencia de espectáculos que lo trae de gira por América latina.

PARABOLICAS EN VENTA

Del satélite a casa, sin escalas

(Por Eduardo Berti) A diferencia de las estaciones terrenas cuyas antenas reciben y a la vez transmiten señales de TV, las antenas parabólicas sólo sirven como receptoras, para "bajar" a tierra las señales de televisión internacional que se emiten a través de los satélites de comunicación. Además del uso profesional, las parabólicas de diámetro más pequeño suelen emplearse en hogares, con el fin de captar TV vía satélite directamente, sin tener que pasar por las estaciones locales.

En la Argentina existen varias empresas (Propulsa S.A., Krepper S.A.) que fabrican antenas de este tipo. Se estima que las de uso no profesional instaladas aquí apenas superan las 150. El tema recién adquiere trascendencia ahora que la empresa Aurora Grundig lanzó una ofensiva publicitaria ofreciendo su parabólica *Aurosat*.

A partir de un decreto de setiembre de 1986, el Poder Ejecutivo autorizó la instalación de parabólicas, aunque sólo para fines profesionales y no para uso doméstico. Sin embargo el proyecto de ley de radiodifusión que el Ejecutivo envió la semana pasada al Parlamento señala que "la recepción de emisiones satelitales es libre".

Ante semejante perspectiva de legalización, la empresa Aurora habilitará un amplio local donde brindará demostraciones de sus dos modelos de parabólicas domésticas: el 250 y el 350, números que ilustran los centímetros de diámetros de las antenas. Según los folletos explicativos, con ambos modelos se captarán señales de la TV brasileña (Red O Globo, Bandeirantes, Manchette, etc.) transmitidas a través del satélite Brasilsat, además de las emisiones vía satélite de ATC. A mediados de mes se lanzará al espacio un nuevo satélite norteamericano *Intersat* y entonces Canal 9 de Buenos Aires también se sumará a este menú televisivo.

La antena 250 se vende en 22.176 australes (50 cuotas de 424 australes más un adelando de 976); la 350 en 25.576 australes (50 cuotas de 489 y un adelanto de 1126). Un tercer modelo de 5 metros de diámetro saldrá a la venta más adelante y permitiría recibir señales de TV de Europa, EE.UU., y el resto de América latina.

La televisión directa vía satélite es un fenómeno mundial muy reciente que algunos comparan con la onda corta radial. Los Estados Unidos recién autorizaron en 1982 la libre recepción y desde entonces el *boom* satelital ha crecido al punto de editarse varias revistas especializadas que detallan las distintas programaciones. En el hemisferio norte los dueños de antenas parabólicas pueden optar hasta por 60 señales diferentes. Sin embargo, los programas que se transmiten vía satélite para el hemisferio sur no están originalmente destinados a los particulares sino a otros canales de TV. En término técnico, no son señales de radiodifusión directa sino "de enlace".

Por el momento, las parabólicas de uso doméstico no constituyen una inmediata amenaza de competencia para los canales abiertos. En efecto, son un servicio de elites; requieren televisores especiales (binorma o trinorma), y la señal no siempre se recibe con toda la nitidez esperada. También conspiran las diferencias de idioma y de horario.

No obstante, si el fenómeno crece y si comienzan los servicios de radiodifusión directa, la TV argentina deberá replantear sus contenidos y objetivos. Con una TV vía satélite masiva, las emisiones internacionales llegarían al país sin necesidad de pasar por los canales abiertos y lo mismo sucedería con los programas de los canales porteños en el interior.

COMEDIA DOMESTICA

Ideas para no trabajar

(Por C.S.) Un muchacho ducho en reivindicaciones gremiales (Julio López), una gimnasta alemana que también cocina (Katja Alemann) y una empleada doméstica que habla como contestador automático (Gloria Florentino) componen la dotación que el matrimonio Doris del Valle-Emilio Disi ha heredado transitoriamente junto con una suntuosa casaquinta. El donante, a la sazón padre de Doris, es un médico becado en Europa que dejó además de algunas recomendaciones un tendal de pacientes con el síndrome que comúnmente se denomina *stress*, y que se caracteriza entre otros por síntomas de agotamiento físico y mental, tensión nerviosa.

"Stress" es justamente el nombre que el libretista Juan Carlos Mesa eligió para este nuevo ciclo, el tercero que tiene actualmente en el aire si se tienen en cuenta "Que vivan los novios" (Canal 13) y "Las hormigas" (ATC).

Si bien las risas grabadas (arbitrarias en la mayor parte de las ocasiones) y el horario de emisión apoyarían la hipótesis de que se trata en ealidad de un ciclo de comedias, especial para ser visto en familia en torno a la mesa, los padres deberían poder ofrecer modelos de vida mejores a sus hijos que los que recrea la pareja televisiva. A saber: a los saludables efectos de ser felices harán pasar la mansión por una quinta de recuperación, haciéndose pasar ellos a su vez por médicos idóneos, especializados en distintas ramas según convenga a las circunstancias. El alegre proyecto al que llaman "stress, el desenchufe total" les permitirá continuar la vida sin trabajar y tal vez, si alcanza, les permita pagar los sueldos al personal a su servicio —al que vienen "puenteando", según dicen, durante varios meses—. Sólo se trata finalmente de embaucar a gente con problemas.

Stress. Ciclo de comedias con libro de Juan Carlos Mesa, con la actuación de Doris del Valle, Emilio Disi, Katja Alemann, Julio López y Gloria Florentino, con actores invitados. Canal 13, todos los miércoles de 21 a 22 horas.

CON "SUR" DE SOLANAS

Argentina vuelve a Cannes

El controvertido título "Sur", de reciente estreno, compite en el festival, continuando allí una larga presencia del cine nacional en cuatro décadas.

(Por D.L.) El vuelo 120 de Aerolíneas Argentinas que parte hoy martes a las 17 desde Ezeiza incluirá algunos pasajeros ilustres y/o populares: el director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín; los directores Héctor Olivera y Fernando Solanas; las actrices Susú Pecoraro e Inés Molina; el crítico Armando *Coco* Rapallo; el productor Envar El Kadre.

En Cannes, el miércoles, se iniciará con ellos la 41ª edición del tradicional Festival International du Film, acaso el más célebre y prestigioso de todos sus pares. Como es notorio, la Argentina competirá por los premios con *Sur*, el film de Solanas lanzado en Buenos Aires la semana pasada. Desde Madrid se sumará Miguel Angel Solá, y desde Berlín, Lito Cruz. Estaba previsto que viajaran también Roberto Goyeneche y el bandoneonista Néstor Marconi, quienes ofrecerían un *show* en la fiesta que el INC y la empresa productora Cinesur concretarán en la noche del viernes 13, tras la exhibición (a las 19.30) del film: pero los tangueros están retenidos aquí por compromisos teatrales, y los franceses y otros invitados internacionales deberán resignar su cuota de exotismo *à la mode.*

Aunque Antín no logró meter *Lo que vendrá* ni tampoco *Tango: bayle nuestro* en la Quinzaine des Réalisateurs, como aspiraba, la participación de *Sur* en la competencia oficial puede considerarse una hábil jugada suya, máxime teniendo en cuenta el prestigio de que goza Solanas en Francia y la preferencia de Gilles Jacob, director de Cannes, por ese film. Otro acierto de Antín consistió en introducir un argentino en el jurado oficial, algo que el país no obtenía desde 1960, en el que Ulyses Petit de Murat no pudo defender al representante en la ocasión, el espantoso *La procesión* de Francis Lauric. Tras intentar en los dos últimos festivales que Aída Bortnik, Beatriz Guido o Norma Aleandro integren el jurado, este año por fin lo obtuvo para Héctor Olivera, un hombre bien conocido en los círculos cinematográficos europeos.

El Festival de Cannes tuvo su primera edición entre el 20 de setiembre y el 5 de octubre de 1946. Pero antes, en 1939, se hizo un primer intento, abortado por las amenazas hitlerianas: de él sólo restó el afiche, diseñado por Jean-Gabriel Domergue.

Era una especie de respuesta a la influencia fascista sobre el Festival de Venecia. A partir del segundo Festival de Cannes (1947), la Argentina mantuvo una presencia casi constante en los años siguientes. Así, *La copla de la Dolores y La gata* en 1947, el corto *Nahuel Huapi* y *Almafuerte* en 1949, *Danza del Fuego, Los isleros* y *Marihuana* en 1951, el corto *Appolon Musgate* y *Pasó en mi barrio* en 1952, *Sala de guardia* en 1953, *Cómicos* (que, aunque coproducción, representó a España) en 1954, *El último perro* en 1956, *La casa del ángel* en 1957, *Rosaura a las 10* en 1958, el corto *La primera fundación de Buenos Aires* y *Zafra* en 1959, el corto *Fitz Roy* y *La procesión* en 1960, el corto *Argentina, paraíso de la pesca, El centroforward murió al amanecer* y *La mano en la trampa* en 1961, *Setenta veces siete* en 1962, el corto *Tarjetas postales* y *Los venerables todos* en 1963, *Primero yo* en 1964, el corto *Los junqueros* y *El reñidero* en 1965, *La chica del lunes* en 1967 y el corto *El diablo sin dama* y *Don Segundo Sombra* en 1970, pasaron por el Palais de la Croisette con efímera gloria (o con nada de gloria) y con escasos premios: *La copla de la Dolores* ganó la votación del público, *La balandra Isabel llegó esta tarde* (coproducción con Venezuela, que representó a ese país en 1951) conquistó el premio a la mejor fotografía (por José María Beltrán) y, en fin, *La mano en la trampa* obtuvo un premio prestigioso aunque no oficial, el de la Féderation Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI).

También hubo unos pocos films argentinos en algunas muestras paralelas: en la Quinzaine des Réalisateurs pasaron *Invasión* en 1969, el corto *Tiempo de violencia* en 1970, *Ni vencedores ni vencidos y...* (debe leerse: puntos supensivos) en 1971, *Alianza para el progreso* en 1972, el corto *El hombre que va a misa* en 1973, *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro* en 1977, *Los hijos de Fierro* en 1978 y *Ultimos días de la víctima* en 1983. En la Semaine Internationale de la Critique Française, en cambio, se exhibieron *La nube* (episodio de *Tres veces Ana*) y *Alias Gardelito* en 1962, *La herencia* en 1964 y la versión completa de *La hora de los hornos* en 1969. Por último, en Un Certain Regard pasó, en 1987, *Sofía*.

Fue la gestión de Antín al frente del INC la que hizo volver a la Argentina a la competencia por la Palma de Oro: en 1985, con *La historia oficial*, Norma Aleandro compartió el premio a la mejor interpretación femenina con la norteamericana Cher, y el film mismo ganó el premio del Jurado Ecuménico. En 1986, Cannes aceptó *Pobre mariposa*. Y ahora, *Sur*, que cuenta con obtener un premio de los importantes.



Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá, protagonistas de *Sur*.

Títulos en concurso

Entre las otras películas que participarán se destacan *Drowning by Numbers* del británico Peter Greenaway; *Patty* del norteamericano Paul Schrader; *El dorado* del español Carlos Saura; *Tres hermanas*, producción italiana de la directora alemana Margarethe Von Trotta; *Hanussen* del húngaro Istvan Szabo, y *L'Enfance de l'art*, del francés Francis Girod. Entre los fanáticos del jazz ha despertado gran interés. *Bird*, dirigida por el norteamericano Clint Eastwood, que es una biografía y un homenaje al saxofonista Charlie "Bird" Parker.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2;** a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña,** de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski. Sábado 0.30 h.: **Woodstoock** (Tres días de paz, música y... amor) Un film de Michael Wadleigth.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Sting-Bring on the nigth** (comienza la noche). Con Omar Hakim y Darryl Jones.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Viernes sangriento;** a las 12.30, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **Gata de callejón.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: Séptimo festival de cine porno con tres películas juntas por un solo precio: A 30. **Garganta caliente, Placeres en la cama, 24 horas de sexo ardiente.** P/18. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 325-1898. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20 y 21.1(hs.: **La clínica loca.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Festival de Laurel y Hardy (4ª jornada): a las 19.20 y 20.30 hs.: **Se completó** (1931); **Un par de camaradas** (1931), **De chasco en chasco** (1931) y **De mal en peor** (1931). Jueves: Festival de Laurel y Hardy (5ª jornada). Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.45 y 21.25 hs.: **Poltergeist II;** a las 14.40, 18.25 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica,** de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano,** de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 325-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Conspiración para el silencio,** de David Drury, con Gabriel Byrne y Denholm Elliott. S/R. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá...** Para nosotros siempre habrá un futuro posible... ¿pero cuál? Con Hugo Soto, Juan Leyrado y Charly García. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa,** de la novela de más éxito del siglo llega batiendo records el film más sensacional. Con Sean Connery. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Tres hermanos,** de Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Charles Vanen, Andrea Ferreol. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.55 y 20.40 hs.: **La última aventura;** a las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Jinetes del viento.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 325-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 325-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Mystere,** de C. Vanzina, con Carole Bouquet. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 325-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo.** Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 325-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 325-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 325-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trans.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus,** un film de Milos Forman. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Lo mejor del nuevo cine argentino. Música de Pedro Aznar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La victoria.** La apertura del nuevo cine soviético. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Las divas: Arco del triunfo,** de Lewis Milestone. A las 15, 18.30 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine europeo inédito: Los años de piedra.** Dir.: Pantelis Voulgaris. Con Themis Bazaka, Dimitris Katalifos. Platea: ₳ 4. P/18. Mañana: **Conversación terminada,** de Joao Botelho.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.: **Terminator,** a las 15.25, 19.10 y 23.10 hs.: **Robocoop.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.

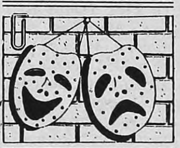
AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.10 y 23 hs.: **La clínica loca.** Sáb. trasn. (Lunes descanso) P/18.

TEATRO





COLON. Tel. 35-5414.
Martes 10: Apertura del Abono a 6 funciones (Serie "B"). Conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto. **Repertorio:** 1) Sinfonía N° 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Dir.: Pedro I. Calderón. (31/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragméntos). Dir.: Antonio Tauriello. (14/6).
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Dir.: Jean Fournet. (19/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (5/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. (23/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Dir.: Mario Perusso. (13/9)
Abono numerado desde ₳ 144.
Apertura del abono lírico en domingos vespertino (Serie "D") (4 funciones). **Repertorio:** 1) **Oedipus Rex,** de I. Stravinsky. **Wozzeck** (fragmentos), de A. Berg (19/6). 2) **Nabucco,** de G. Verdi (7/8). 3) **Fidelio,** de L. van Beethoven (21/8). 4) **Juana de Arco en la Hoguera,** de A. Honegger (11/9). Abono numerado desde A 96. Estos dos abonos se pondrán en venta en la boletería del T. Colón el día **10 de mayo hasta el 18.**
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. Tucumán 1111. **Comunicado:** Se halla en vta. el **Abono a 6 Conciertos Sinfónicos Corales y Operas en versión de Conciertos (Serie "A").** Abono numerado desde ₳ 144. En la boletería del T. Colón.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. N° 61 Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella.** En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. P!. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Martes 10, 18 hs. disertac. a cargo de Angel Fumagalli, sobre "El ballet en el Teatro Colón" (panorama del arte coreográfico nacional e internacional en la historia del teatro. El arte del ballet y su integración a la cultura nacional. Proyecto y realidad del ballet del T. Colón.
Miércoles 11, 18 hs.: Audiovisual a cargo del maestro **Juan P. Franze** sobre "en el 80° aniv. del T. Colón, panorama de la ópera argentina en el Teatro Colón desde 1908. Cronología y evocación de obras y sus autores.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c 3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ain't Misbehavin'. ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs; **Domingo:** 17 y 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Ballet contemporáneo del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Fernández, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado** 20.30 hs. **Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Alfredo Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán ópera rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Funciones: jueves 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Secreteandantes:** Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en La Ribera. La dirección de música presenta a: **Los Huanca-Huá.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Ciclo de conciertos. Actuación del pianista David Blck. Presentación a cargo de Raúl Rivero.
A las 21 hs.: Jazzología. Ciclo de jazz coordinado por Carlos Inzillo. Presentación del **Quinteto de Jorge Fortich.**
Sala A-B
A las 21 hs.: Ciclo de conciertos.
Sala C
A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica. "Una niña y su nombre: el comienzo de un análisis". Conferencia a cargo de María del Carmen Meroni.
Sala D
A las 20.15 hs.: **"El trabajo cinematográfico".** Encuentro con sus profesionales.
Sala E
A las 20.15 hs.: **Musicoterapia.** Charla a cargo de Vida Aizenwaser.
Sala F
A las 20.30 hs.: Recital de tango a cargo de **Carlos Varela.**
Exposiciones:
Galería de arte: "Retrospectiva", de Perla Benveniste.
Hall A-B: Muestra colectiva de grabadores organizada por la S.A.A.P.
Vidriera: Dibujos de Juan J. Delfini.
Biblioteca: Pinturas de Lidia Benchoan.
Hall 4° piso: Pintura naif de María Carballido.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"De la pupila para adentro". Dirección: Roberto Saiz. Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine alemán de los años '20: "Tragedia de la calle", de Bruno Rahn. Jueves: 21 hs. Sábado: 19.30 hs. **Todo gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos: **Lo fumamos ahora.** Dir.: Marcelo Labaqué. Sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta al conjunto Arte y Renovación en: **Tribulaciones de una joven abandonada.** Comedia en dos actos. Viernes: 23.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. Ultimos días.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Carlos Mellino
Lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Carrusel de las Artes presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs. Ultimas funciones.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketches, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Ro-

berto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67--7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c 3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.

Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado: 22.45 hs; domingo: 20.45 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado y domingo: 19.15 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano Miércoles y jueves: 20 hs; viernes 19.30 y 21.15 hs.; sábado: 21.15 hs; domingo: 17.30 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Sté fano. Martes: 21 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.
Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo,** de Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**. El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa - Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacron presenta: **El círculo de tiza,** de Li-xing Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Suburban Players presenta:

Twelfth night
De William Shakespeare (versión en inglés). Dir.: E. Sheets-Archibald. Viernes y sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. Loc. en vta.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente
De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Viernes 21.30 hs.; sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás del viento
De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asist.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Vampiros... Un espectáculo... escalofriante. Viernes: 0.30 h.
3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Recortes de la moviola** (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.
Entrada casi gratis: ₳ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Ovidio Lagos presenta en su 5° mes de éxito una sátira feroz a la TV: **Salpicón de tres;** Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora: **Posdata: Tu gato ha muerto**
de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Cafe-teatro:
Hueco del Buen Ayre: Misterio Bufo de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo - Luisina Brando en:

"Mama"
Con C. Speroni, L. Mazza, Aida Luz, J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.. Domingo: 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la Zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presentan: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Clemente Lococo S.A. Presenta a:

Carlos perciavalle

en:

"Cabaret"

Andrea Tenuta Mario Pasik
Con Juan José Villar, Andrea Bonelli, Eduardo Nutkiewicz. Basada en la obra de John Van Druten. Libro Joe Masteroff. Dir.: Mario Morgan. Arreglos y dir. musical: Juan J. García Caffi. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 18 y 20.45 hs. Loc. en vta. **Miércoles debut.**

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo
Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Ballet **Antonio Gades** en:

Carmen
Dirección: **Antonio Gades y Carlos Saura.** Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 19 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. Localidades en venta.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Sala 2: Presenta una obra de Alberto Alejandro (Co-autor de Camino Negro):

Vínculo roto
Con Cristina Capra, Mario Fromenteze, Patricio Gago y Horacio Minujen. Dir.: Alberto Lapadula. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible
de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ₳ 15.

No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
Sala Oscar Ferrigno:
Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ₳ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa**

en

El buho y la gatita
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes.** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 22.30 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

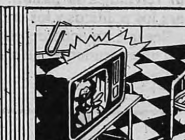
LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Circo estatal chino
Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. **Debut: 12 de mayo.** Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

TV



7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 · 2 · **UNICA'S** Femenino
· ATC · **TELESCUELA TECNICA**
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 · 2 · **EL PASTOR GIMENEZ** Religioso
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · 2 · **UNICAS** Femenino
· ATC · **NOTISERVICIO** Interés general
· 9 · **SUPER LASER** Infantil
· 11 · **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
· 9 · **EL PRINCIPITO** Serie
· 11 · **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 · ATC · **DIBUJOS ANIMADOS**
· 9 · **BLANCO Y NEGRO**
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.00 · 2 · **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
· ATC · **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 · ATC · **MORK Y MINDY** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
· 13 · **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 · 11 · **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
· 13 · **CON USTEDES** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **LEONELLA** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **POLLERA PANTALON** Femenino, conducido por Canela, Mónica Gutiérrez y Cecilia Rosetto
· 9 · **PASIONES** Teleteatro
· 11 · **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA**
· ATC · **SUPER SUPER** Infantil
· 9 · **SIN MARIDO** Teleteatro
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **BESITOS... BESITOS** Infantil, conducido por las Trillizas de Oro
17.00 · 2 · **SEÑORITA MAESTRA**
· ATC · **REQUETEPILLOS** Infantil
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
· ATC · **FAMA** Serie
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **ROCK AND POP** Musical
· 13 · **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **ATARDECER** Informativo
· 13 · **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **EL AUTO FANTASTICO** Serie
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
· 9 · **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 · ATC · **SPENSER** Serie
· 9 · **BRIGADA A** Serie
· 11 · **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
· 13 · **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
22.00 · 2 · **TIEMPO NUEVO** Periodístico
· ATC · **CINE** "Libertad condicional", con Dustin Hoffman
· 9 · **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Ahora y siempre", con Cheryll Ladd y Carmen Duncan
· 11 · **LA BARRA DE DOLINA**
22.30 · 13 · **¿HACEMOS EL HUMOR?** Humorístico
23.00 · 11 · **FUTBOL JUVENIL DE AMERICA** Argentina vs. Perú
23.30 · 13 · **CALIFORNIA COUNTRY** Serie
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **NOTI-DORMI**
· 9 · **MINISERIE**
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
· 13 · **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 · ATC · **NOTICIERO**
· 13 · **NOCHE TRASNOCHE** Informaciones y películas

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de la temperatura, humedad en aumento, con probables lloviznas. Vientos leves del sector nordeste. Mínima 12°.

▲▲▲

12.30: Proyección de la película estadounidense *Arco de triunfo* (1948), dirigida por Lewis Milestone, con Ingrid Bergman y Charles Boyer. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Sala Leopoldo Lugones.

13.00: *Muestra de videos y films de mujeres canadienses,* en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

15.00: *Los años de piedra* (Grecia, 1985), de Pantelis Voulgaris, con Themis Bazaka y Dimitris Katalifos. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.30 y 21.30.

16.30: *Prevención del delito y tratamiento del delincuente,* proyección de *Es mejor prevenir* (1980) y *Sistemas carcelarios* (1975). En el Centro de Información Para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas, Junín 1940.

18.00: Conferencia sobre el *Ballet en el Teatro Colón* a cargo de Angel Fumagalli, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111. Entrada libre

18.30: Conferencia sobre el tema *La dirección de la cura en la psicosis* con la participación de Elsa Bomberg. En el Centro de Salud Mental, Humberto 1° 470.

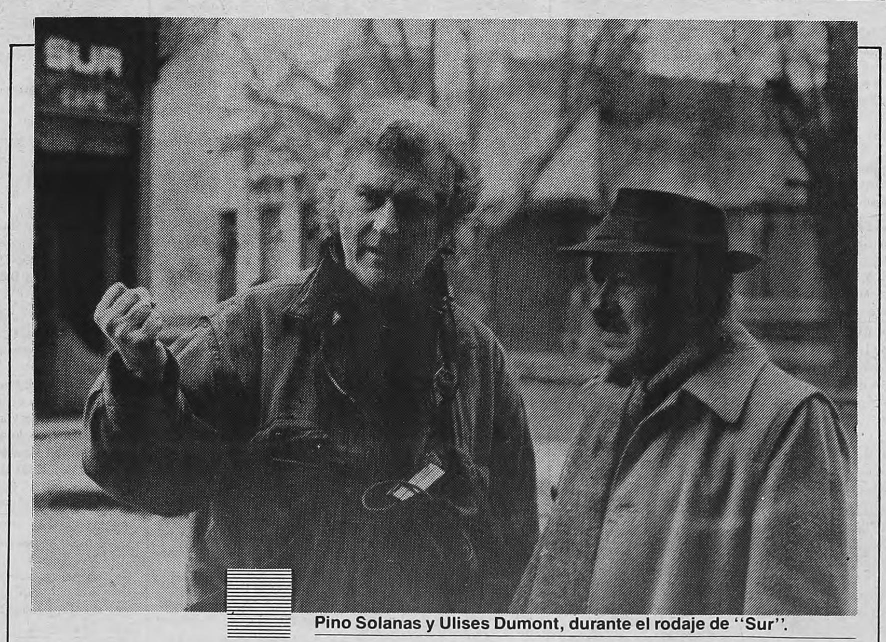
19.00: Recital de Manolo Yanes, junto a Ricardo Rafaelli y Marcelo Peralta, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• *La gran rebelión,* de Jorge Fuentes, con Pedro Rentería, Mario Balmaceda y Reinaldo Miravalles, en la Semana del Cine Cubano. En la Sala Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

19.30: Segunda clase del curso *Historia del Movimiento Obrero argentino 1916-1939,* en la sede congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729.

• *Taller de Periodismo Gráfico II,* a cargo de Sergio Núñez, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.00: Presentación del primer número de la revista *Matiz,* en Montevideo 1655.



Pino Solanas y Ulises Dumont, durante el rodaje de "Sur".

Con el corazón mirando al Sur

(Por Jorge Lanata) Habitualmente, el autor de estas líneas escribe el recuadro de tapa de este diario. Escribió, en consecuencia, el que bajo el título de "Norte" se publicó el pasado domingo. En él se criticaba el levantamiento de los avisos de la película "Sur" debido a una nota aparecida en la sección de espectáculos de este diario. Este cronista asistió el domingo por la noche a una proyección de esa película y, como nobleza obliga y no hay que mezclar las cosas, escribió lo que sigue.

Mientras la platea mira al precipicio con aburrimiento, un director filma una historia de amor. Mientras todos se cortan el pelo bajo el prolijo vals de la modernidad, y unos pocos sobrevivientes corren el riesgo de morir ahorcados por corbatas de seda, alguien filma la historia de un preso político, y traza desde allí la metáfora de una generación, de los años de muerte, y de los años anteriores a la muerte, tiempos de una libertad temeraria, ingenua y desordenada.

—¿Presos políticos? ¿Bajo qué lugar de la alfombra? —arriesga a preguntar un espectador de la fila veintiséis.

—La película llega a destiempo —opina un intelectual.

—Hay un solo tema de Fito y demasiados de Goyeneche —masca un adolescente.

La realidad se ubica más cerca de la cursilería que de las computadoras, y Solanas lo advierte todo el tiempo. Sin embargo es por ese rumbo donde encuentra la pasión y ubica la historia. Quizá no importe demasiado preguntarse cuál de esos personajes fuimos: si el gremialista detenido en Devoto, el familiar que pregunta si no andaba en nada raro, el abogado que se pierde en el laberinto de los Tribunales, el viejo que encuentra una forma de vida en el hecho de negarse, en la seguridad de no tener precio; en la chica que busca el estornudo del sexo con un cantante. Por alguno de esos sitios han transitado los que ocupan las butacas.

En una época de sonrisas congeladas del mejor estilo Jack Nicholson, *Sur* reivindica la pasión. Será fácil para los políticos y los críticos de cine llegar a un acuerdo elemental: el film no es prudente, sufre de excesos y de melancolía. Los noventa minutos de película son heridos por el tango que —como se sabe— ha quedado desplazado por el funk rock, el pop, el punk y el hop-hop televisivo.

En *Amarcord,* Fellini encontró —en la humilde opinión de este cronista no especializado— la mejor metáfora sobre la muerte: era la imagen de un niño sobre una mesa con mantel de hule, juntando miguitas con la mano; nadie le había dicho de la muerte de su madre, pero el niño lo sabía. En *Sur,* Solanas encuentra una brillante descripción del exilio interno durante la dictadura: las contradicciones, el amor y el miedo de los que se quedaron, y cómo defendieron lo que quedó de sus sueños.

—Me dijeron que habla de los desaparecidos —cuchichea una chica en el oído de su novio—, mejor vamos, que ya vimos *Missing* —y decide cambiar de cine.

Desde el folleto de presentación, el director advierte que se trata de una "película hecha con el corazón". Curiosa paradoja para un país que discute si convertirse o no en Taiwán, y en el que el debate de las ideas ha quedado relegado al timing de las oportunidades.

—Es cierto —arriesgarán los académicos— no sólo de corazón vive el hombre.

¿Pero cómo explicar lo que se siente cuando el Polaco Goyeneche canta "Maria"? Aunque la realidad sea, en el fondo, definitivamente cursi, quizá convenga echar una mirada a este *Sur* para recordar que alguna vez estuvimos vivos. Lo que, como se sabe, es el primer paso para volver a estarlo.

CARTAS

Delito

Hace aproximadamente sesenta días un periodista televisivo —trátase del Sr. José de Zer— mediante el informativo vespertino "Nuevediario" de aquel medio, dio a conocer una impactante entrevista por la cual mujeres explotadas por hombres son obligadas a ejercer la prostitución en único y exclusivo beneficio para éstos. De inmediato a ello —dada la difusión sin ninguna reserva de un delito de acción pública previsto en nuestro Código Penal— traté (en innumerables ocasiones) de localizar al aludido periodista, empero, sin lograrlo. Mi perseverancia, finalmente, logró sus objetivos: detectar los pasos iniciales a fin de poder realizar a la brevedad mayor el procedimiento respectivo, para así, por vías legales, enviar a la cárcel por varios años a esos tenebrosos (verdadera raza execrable) que obligan a esas pobres mujeres —mediante impiadosos castigos corporales— a comerciar diariamente con sus cuerpos para mantenerse ellos, sin fatiga ni riesgo alguno.

Por toda contestación el Sr. De Zer —sin inmutarse— me respondió textualmente: "Ese asunto ya está cerrado".

Repuesto, tras la inesperada expresión escuchada, insistí ante el Sr. De Zer a fin de que me brindase el (o los) datos tendientes a poder ubicar a esas infortunadas mujeres, para —de inmediato— realizar el procedimiento pertinente —sin ninguna clase de publicidad a favor mío— a lo que mi interlocutor hizo hincapié en su postura anterior: "Ese asunto ya está cerrado".

De inmediato a ello, por carta certificada con aviso de retorno (fecha 4-4-88) tal como le expuse a él al despedirme en dicho canal, insistí ante el Sr. De Zer, quien no dio respuesta alguna.

Después de aguardar treinta días de tal envío, y no habiendo logrado ninguna contestación, me decido a solicitar la publicación de lo acontecido.

¿Qué es lo que guarda en su yo más íntimo el Sr. José De Zer al conocer perfectamente que con su injustificado proceder permite que tan abominable delito siga teniendo plena vigencia?

Horacio Valentini —Oficial Inspector (R) Policía Federal Argentina.

MOCOSOS

Por Miguel Rep

